CATALOGUE

DES

PORCELAINES ET FAIENCES

EUROPÉENNES ET DE L'EXTRÊME-ORIENT

PIÈCES IMPORTANTES

De Chantilly, Mennecy, Vincennes, Sèvres, Tournai, Lyon Nevers, etc.

VERRES DE VENISE ET DE BOHÊME

MINIATURES

Tableaux, Dessins, Objets de vitrine, Médailles, Ivoires Bois, Armes, Pendules, Bronzes d'ameublement Vitrines

Formant la Collection de feu M. O. DU SARTEL

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Du Lundi 4 au Samedi 9 Juin 1894

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 2 Juin 1894*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 3 Juin 1894*

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire

ORDRE DES VACATIONS*

Le Lundi 4 Juin 1894.

Porcelaines et faïences de la Chine et du Japon Nos 1 à 121
Émaux sur cuivre de la Chine.............. 122 à 124
Jades et sculptures de la Chine .... 125 à 134

Le Mardi 5 Juin 1894.

Porcelaines orientales surdécorées en Europe Nos 135 à 152
Porcelaines tendres françaises .... 153 à 243
Porcelaines dures de Sèvres .... 244 à 256
Porcelaines et biscuits variés .... 257 à 267

Le Mercredi 6 Juin 1894.

Porcelaines tendres étrangères............... Nos 268 à 299
Porcelaines rouges de Bœttger .... 300 à 304
Porcelaines de Saxe .... 305 à 321
Porcelaines de Vienne et de Frankenthal... 322 à 328
Faïences étrangères.......................... 329 à 387

Le Jeudi 7 Juin 1894.

Faiences fines et grès fins d'Angleterre..... Nos 388 à 391
Faïences du Danemark .... 392 à 394
Terres vernissées et autres.................. 395 à 402
Grès cérames.................................. 403 à 409
Terres et faïences françaises .... 410 à 506
Émaux.. 507 et 508
Vitraux.. 509 à 517

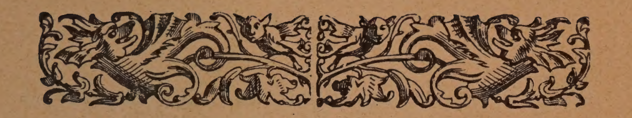
* *L'ordre numérique ne sera pas suivi*

Le Vendredi 8 Juin 1894.

Anciens verres européens....................	Nos 518 à 562
Tableaux......................................	563 à 574
Miniatures sur parchemin....................	575 à 609
Manuscrits et imprimé sur parchemin.....	610 à 614
Copies du bréviaire Grimani (huit miniatures modernes.)........................	615 à 622
Miniatures persanes et indiennes............	623 à 631
Dessins, aquarelles et gravures.............	632 à 658

Le Samedi 9 Juin 1894.

Gouaches......................................	Nos 659 à 662
Miniatures sur ivoire et boîtes.............	663 à 678
Montres et objets de vitrine................	679 à 713
Ivoires, buis et bois sculptés..............	714 à 726
Armes...	727 à 739
Médailles.....................................	740 à 763
Pendules et bronzes..........................	764 à 773
Meubles et vitrines..........................	774 à 782



DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES ET FAIENCES
DE LA CHINE ET DU JAPON

1 — Bol conique à petit pied en très ancienne porcelaine opaque d'un blanc d'ivoire, décoré à l'intérieur de nélumbos et de poissons en traits en relief. — Diam., 20 cent.

2 — Paire de statuettes de la déesse Kouan-in. — Haut., 42 cent.

3 — Bol, fine et blanche porcelaine : le décor en grains de riz apparaît plus visiblement lorsqu'on l'emplit de thé ou d'un liquide coloré. — Diam., 13 cent.

4 — Vase ovoïde, blanc de Chine, décoré avant la mise en couverte d'un groupe de béliers gravé et ciselé dans la pâte. — Haut., 14 cent.

5 — Théière couverte en blanc de Chine ivoire, décor de branches de pêcher en relief, monture ancienne en cuivre doré. — Haut., 11 cent.

6 — Buire couverte en blanc de Chine ivoire, décor branches de pêcher en relief. — Haut., 13 cent.

7 — Paire de gobelets en blanc de Chine ivoire, décor de branches de pêcher en relief. — Haut., 7 cent.

8 — Paire de coupes ovales, blanc de Chine ivoire, forme des coupes en corne de rhinocéros, décor de branches de pêcher en relief. — Haut., 7 cent.

9 — Deux pièces : 1° Cachet formé d'un petit cube surmonté d'un chien de Fô en blanc de Chine. — Haut., 4 cent.

2° Coulant de bourse, biscuit du Japon : Bœuf monté par un enfant.

10 — Vase couvert, en forme de potiche élancée, décor bleu, sous couverte, de bandes s'entrecroisant en losanges. — Haut., 67 cent.

11 — Paire de vases rouleaux, décor bleu sous couverte agatisée, sujets et palmiers. — Haut., 45 cent.

12 — Vase-bouteille, décor bleu sous couverte, chrysanthèmes et rinceaux fleuris. — Haut., 35 cent.

13 — Cornet, décor de rocher, fleurs et Fong-hoang en bleu sous couverte, céladon et rouge de cuivre. — Haut., 45 cent.

14 — Paire de vases ovoïdes avec couvercles, décor bleu sous couverte, buissons fleuris; monture moderne en bronze doré. — Haut., 33 cent.

15 — Bouteille, forme persane, décor en bleu sous couverte, sujets et buissons fleuris, palmes et bordures. — Haut., 42 cent.

16 — Bouteille à col évasé, mi-partie blanc, décoré de rochers fleuris en bleu sous couverte, mi-partie bleu empois, séparées par une zone brun foncé. — Haut., 22 cent.

17 — Bouteille, à col légèrement évasé, mi-partie blanc décoré de pêches en bleu sous couverte, mi-partie céladon uni, séparées par une zone brun foncé. — Haut., 22 cent.

18 — Paire d'aspersoirs, mi-partie blanc décoré en bleu sous couverte, mi-partie feuille morte, séparées par une zone blanche finement craquelée. — Haut., 16 cent.

19 — Petit flacon tabatière décor bleu sous couverte, personnages représentant le Massacre d'un Missionnaire. — Haut., 8 cent.

20 — Paire d'aspersoirs, feuille morte à réserves blanches, ornées de fleurettes en bleu sous couverte. — Haut., 20 cent.

21 — Plat à décor bleu sous couverte : les Huit immortels (les Pa-chen), au milieu de nuages. — Diam., 27 cent.

22 — Plat : fond bleu avec réserves de dragons et de flammes émaillées jaune.

23 — Bouteille forme gourde en porcelaine grise à double enveloppe, celle intérieure reticulée, fond gros bleu et bleu turquoise. Col en bronze doré. — Haut., 35 cent.

24 — Potiche pataude, décor émaillé sur biscuit fond vert feuille de camélia, bordure : dragon à cinq griffes, fong-hoang et branches de pêcher dessinées au trait gravé dans la pâte et émaillé jaune. Haut., 35 cent.

25 — Deux vases balustres fond bleu fouetté à dessins or, fleurs et rinceaux. — Haut., 40 cent.

26 — Vase balustre à anses en porcelaine grise, fond gros bleu, décor en relief de dragons et flammes bleu turquoise et rehauts jaunes. — Haut., 60 cent.

27 — Vase rouleau, très ancienne porcelaine, décor de bordures, rochers fleuris, oiseaux en noir sur fond vert. — Haut., 48 cent.

28 — Bouteille de forme persane, à couverte brune et décorée de fleurs et ornements en pâte blanche appliquée sur la couverte. — Haut., 26 cent.

29 — Vase carré, violet aubergine, portant en relief sur chacune des faces deux des huit Koua séparés par le Yang et le Yin. — Haut., 30 cent.

30 — Petit vase gourde, légèrement aplati et à anses, couverte flambée, rouge, bleu, gris et verdâtre. Variété de Ma-Fey-Yeou, poumon de cheval. — Haut., 18 cent.

31 — Vase bleu turquoise à surface gaufrée en écailles de poisson, autour duquel s'enroulent deux serpents formant les anses; il est posé sur socle assorti garni d'une monture en bronze doré. — Haut. totale, 42 cent.; haut. du vase, 27 cent.

32 — Vase cornet bleu turquoise truité, anneau médian et décor en relief imité des anciens bronzes. — Haut., 38 cent.

33 — Vase lisbette à décor de la famille verte, sur le col, de feuilles d'eau dressées et sur la panse d'un fond vert piqueté à rinçeaux blancs émaillés por-

tant des chrysanthèmes, ce fond interrompu à la partie médiane par une large bande réservée ornée de petits bouquets. — Haut., 42 cent.

(*Vente Morren.*)

34 — Bouteille à col droit, décor famille verte, sujets femmes et enfants. — Haut., 39 cent.

35 — Vase ovoïde couvert, décoré d'une couverte céladon sur laquelle se détachent en réserves quatre groupes de pêches peintes en rouge de cuivre et bleu cobalt. — Haut., 24 cent.

36 — Grande potiche couverte, fond vert clair piqueté semé de fleurettes à huit réserves, dont quatre grandes sur la panse contiennent chacune une grande corbeille de fleurs ; les autres des animaux. — Haut., 62 cent.

37 — Paire de vases carrés, posés dans leur pied ajouré, décor famille rose, bordure et sujets. — Haut., 35 cent.

38 — Bouteille à anses : sur le col, décor de dentelle ciselée dans la pâte, couverte céladon clair, sur la panse quatre rosaces à jour laissent voir une enveloppe intérieure décorée elle-même en bleu sous couverte. — Haut., 32 cent.

39 — Petit vase rouleau, couverte noire décorée d'un pêcher fleuri en or. — Haut., 25 cent.

40 — Paire de vases balustres émaillés sur biscuit gros bleu violacé. Haut., 35 cent.

41 — Vase balustre, bleu empois décoré d'un rocher brun rouille du sommet duquel un personnage tente avec un chapelet de sapèques, un crapaud, symbole de la cupidité; ils sont peints en bleu sous couverte. — Haut., 35 cent.

42 — Paire de potiches couvertes à peu près semblables, décorées de lambrequins rouges liserés de bleu, et d'un fond jaune émaillé à rinceaux verts; sur la panse, deux grandes réserves en forme de pêches, contenant des plantes fleuries. — Haut., 42 cent.

43 — Petit vase arc-en-ciel émaillé sur biscuit de différents émaux de la famille rose projetés par insufflation. — Haut., 24 cent.

44 — Long pitong carré posé dans son pied ajouré, décor de branches de pêcher en relief, grues et bordures peintes en émaux de la famille verte. — Haut., 40 cent.

45 — Boîte décorée sur biscuit, fleurs et oiseaux en émaux de la famille verte, le dedans représente un intérieur de maison. — Long., 14 cent.

46 — Paire de perroquets verts. — Haut., 22 cent.

47 — Paire de petites chimères, chiens de Fô, bleu turquoise et violet aubergine. — Haut., 19 cent.

48 — Grand pot couvert, fond noir à rinceaux verts, réserves de fleurs, famille rose, monté en bronze. — Haut., 36 cent.

49 — Brûle-parfums bleu turquoise, à anses et couvercle en bronze doré, surmonté d'un chien de Fô bleu turquoise. — Haut., 17 cent.

50 — Brûle-parfums céladon bleu turquoise à anses, couvercle en bronze doré. — Haut., 24 cent.

51 — Fontaine-applique avec son bassin, forme européenne de style Louis XIV, décor famille verte. — Haut., 28 cent.

52 — Coq décoré sur biscuit, ventre rose, ailes noires, vertes et bleues, famille rose. — Haut., 34 cent.

53 — Coq blanc et gris, queue noire. — Haut., 32 cent.

54 — Vase forme balustre hexagonal aplati à anses dressées sur le col, porcelaine à surface peau d'orange, décoré de sujets familiers finement dessinés au trait en rouge de cuivre.

55 — Petite bouteille piriforme à pied et col droit décorée sur biscuit fond vert à bouclettes

noires ; chevaux et modèles reservés et émaillés blanc, jaune et violet. — Haut., 18 cent.

(*Vente Marquis.*)

56 — Compotier décoré sur biscuit fond vert à bouclettes noires imitant les flots, chevaux et modèles réservés et émaillés jaune et violet. — Diam. 22 cent.

57 — Vase balustre décoré d'une couverte bleu empois, fleurs et oiseaux peints en bleu foncé et rehaussés de blanc et de rouge de cuivre. Monture en bronze doré, anses formées par des dauphins. Collerette en volute, pied supporté par des tortues. Beau vase du type dit céladon fleuri. — Haut., 30 cent.

(*Vente Escudier.*)

58 — Petit vase ovoïde bleu empois dit céladon fleuri, décoré d'un buisson de pêcher en fleurs et d'oiseaux. Monture argent doré formant boîte à thé. — Haut., 17 cent.

59 — Brûle-parfums oblong, oreilles et pieds droits, fond rouge brun imitant le bronze rouge et décoré d'ornements et têtes de clous frottés d'or. Quelques parties vertes imitant les taches d'oxyde dans les creux. Base et couvercle en bois. — Haut., 25 cent.

60 — Porcelaine du Japon. Assiette à décor semblable à celle de Milan n° 374 sauf les légendes en turc.

61 — Pot à eau et cuvette à côtes, porcelaine du Japon, décor de fleurs, bleu, rouge et or, genre Hizen. — Hauteur du pot, 16 cent.

62 — Bol à couverte café au lait, décoré en émaux de la famille verte des (Pa-Chen) huit immortels. — Diam., 19 cent.

63 — Paire de bols campanulés, décorés sur biscuit d'un fond vert tendre à trois branches fleuries, gravées et émaillées en couleur. — Diam., 19 cent.

64 — Bol campanulé, fond jaune à trois branches fleuries, gravées et émaillées en couleur. — Diam., 19 cent.

65 — Bol décoré d'une bordure, composée de six bandes ornées alternativement de rinceaux et de légendes en caractères turcs dessinés en or; à l'intérieur, bordure et réserves au fond avec caractères turcs. — Diam., 20 cent.

66 — Petit trépied en forme de coupe à sacrifices, décoré sur biscuit, fond vert, ornements jaunes ou lilas. — Haut., 7 cent.

67 — Bol, fond émaillé rouge amarante, gravé de rinceaux et à fleurs polychromes, ayant en réserve trois médaillons ornés de modèles et emblèmes. — Diam., 15 cent.

68 — Bol analogue au précédent, réserves ornées de paysages finement dessinés en noir. — Diam., 15 cent.

69 — Bol analogue au précédent, fond bleu et réserves ornées de paysages. — Diam., 15 cent.

70 — Petit plat, compotier, décoré sur biscuit d'un paysage sur fond jaune. — Diam., 27 cent.

71 — Petit compotier, couverte céladon craquelé, orné d'un buisson fleuri, famille verte. — Diam., 25 cent.

72 — Assiette : marli, fond mosaïque vert, avec réserves de fleurs et fruits ; au centre, médaillon hexagonal, décoré de fleurs et papillons ; ce médaillon se détache sur un fond de rinceau bleus.

(Vente Morren.)

73 — Assiette octogonale. Coquille d'œuf. Marli décoré d'une mosaïque grisaille à réserves de fleurs ; au centre, deux coqs au naturel sur un rocher fleuri. — Diam., 20 cent.

74 — Bol, double cul de poule à couverte céladon craquelé, décoré de bordures, rinceaux et fleurs; famille verte. — Diam., 19 cent.

75 — Paire de bols, décor bleu sous couverte; à l'extérieur, faux godrons ornés de plantes fleuries; à l'intérieur, bordure et corbeille de fleurs. — Diam., 24 cent.

76 — Petit plat à bords lobés, décoré en noir d'une bordure et de la reproduction d'une ancienne gravure représentant Jean de Leyde, ayant près de lui deux serviteurs, l'un tenant son cheval, l'autre portant une couronne. — Diam., 28 cent.

77 — Deux assiettes à bordures de style européen; au centre, sur l'une le portrait de Louis XV, sur l'autre celui de Marie Leczinska, reproduits en noir d'après une gravure française.

78 — Assiette décorée, sur le marli, des huit immortels (Pa-Chen), voguant sur les flots; au centre, deux canards mandarins sur un lac fleuri. — Diam., 23 cent.

79 — Assiette, même sujet, mais moins riche. — Diam., 23 cent.

80 — Assiette, marli mosaïque rose à quatre réserves

de fleurs; au centre, sujet familier, une dame détachant un poisson de la ligne d'un enfant. — Diam., 23 cent.

81 — Assiette, marli mosaïque bleu pâle; au centre, un rocher fleuri et deux coqs au naturel. — Diam., 21 cent.

(*Vente Morren.*)

82 — Assiette creuse, décorée sur le marli d'une bordure à rinceaux or et d'un damassé blanc; au centre, un rocher fleuri sur lequel sont posés deux chardonnerets.

83 — Assiette, fond rouge d'or, décorée sur le marli de réserves ornées de paysages, alternant avec des fleurs de thé; au fond, branches de pêcher et rouleau déployé, montrant deux coqs, l'un au naturel, l'autre rose.

84 — Assiette, marli à trois cartouches grisaille; au centre, soldat et musicien écossais.

85 — Assiette, marli damassé à réserves de paysages en camaïeu rose; au centre, rocher fleuri, avec deux chardonnerets. — Diam., 23 cent.

86 — Assiette, fond brun à réserves de formes variées ornées de fleurs.

87 — Assiette, marli fond vert piqueté à réserves

avec poissons; au centre, buissons fleuris et un oiseau peint en émaux de la famille verte. — Diam., 23 cent.

88 — Assiette creuse, coquille d'œuf à revers rouge, marli mosaïque rose à réserves de fleurs; au centre, sujets familiers. Une dame assise près d'une table et trois enfants jouant près d'elle.

89 — Buire de forme persane à riche décor de la famille verte, dans lequel se trouve plusieurs fois répété le caractère Chéou (longévité) ; au centre, médaillon avec le Dieu Chéou-Lao. — Haut., 37 cent.

(*Vente Morren.*)

90 — Petite théière, couverte émaillée noir (Ou-king) rehaussée d'or et semée de pétales de roses et fleurettes.

91 — Théière sphérique, décor de la famille rose, sur chaque face personnage assis, l'un, regardant un canard, l'autre debout, et enfant portant un vase.

92 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : réserves de fleurs sur fond clathré or et écusson armorié, supporté par deux lions; revers émaillé rouge d'or.

93 — Assiette en porcelaine de Chine, décor en gri-

saille : la sainte Famille, de style européen. — Diam., 22 cent.

94 — Théière couverte sur pieds formés par des branchages en relief, décor de la famille rose, fleurs et coqs.

95 — Théière couverte, sur pieds et décor analogue à la précédente.

96 — Trois tasses et soucoupes, décorées extérieurement sur biscuit d'un fond noir à fleurs de pêcher et réserves vernissées de blanc, occupées par des chrysanthèmes jaunes et violets; à l'intérieur, d'ornements légers en bleu sous couverte et fleurettes émaillées.

97 — Vase ovoïde, sorte de jarre à vin, fond mosaïque rouge de fer à quatre grandes réserves décorées de plantes fleuries en émaux de la famille verte. Haut., 30 cent.

98 — Cédrat, dit main de Fô, en porcelaine sonore, émaillé au naturel. — Haut., 15 cent.

99 — Théière en forme de carpe sortant des eaux, colorée de vert, jaune et brun, émaillée sur biscuit. — Haut., 18 cent.

100 — Veilleuse recouverte d'une sorte de cloche ajourée, formée d'une plante de convolvulacée en fleurs. — Haut., 16 cent.

101 — Coupe en ancienne porcelaine de Chine, émaillée rouge foie, monture en bronze doré de style Louis XVI. — Diam., 21 cent.

102 — Deux manches de couteaux en ancienne porcelaine de Chine : oiseaux et fleurs.

103 — Vase rouleau à médaillons, bleu fouetté, ornés de dessins or se détachant sur un jeté de rinceaux et portant de grandes pivoines en émaux de la famille verte, ainsi que les bordures. — Haut., 45 cent.

104 — Jarre à vin, à couverte bleu empois et craquelée, sur laquelle est peint en émaux faisant relief un grand aigle debout sur un rocher. — Haut., 32 cent.

105 — Bouteille sphérique, col droit, céladon foncé sur décor gravé et ciselé dans la pâte de dragons impériaux et fong-hoang entourés de flammes. — Haut., 30 cent.

106 — Paire de vide-poches, forme carrée à un angle rentrant, décorés fond vert sur biscuit, à l'extérieur, de bâtons rompus, et à l'intérieur, de chevaux et modèles. Montés bronze. — Haut., 10 cent ; diam., 25 cent.

107 — Petit vase ovoïde couvert en grès cérame brun

dont la couverte de même couleur est granulée très finement et très régulièrement; fabrication japonaise. — Haut., 13 cent.

108 — Petit vase en terre brune du Japon décoré en relief, au col, d'une triple collerette, sur la panse, de rosaces et médaillons avec dragons. Après cuisson en biscuit, le vase a été doré à la feuille et laqué par-dessus. — Haut., 18 cent.

109 — Deux lampes formées chacune d'une grande bouteille en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu de paysages animés. Montures en bronze.

110 — Deux lapins grignotant des fruits, céladon bleu turquoise truité de la Chine. — Haut., 19 cent.

111 — Environ quarante-une assiettes et compotiers Chine, Japon, Indes. Ce lot sera divisé.

112 — Petite tasse en ancienne porcelaine de Chine ornée d'inscriptions turques.

113 — Seize petites tasses variées et leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Chine.

114 — Petit plateau à bords contournés en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, personnages ; chute quadrillée.

115 — Deux pièces : petit chien de Fô couché, en

céladon turquoise de la Chine, et manche de couteau, Chine, à fleurs.

116 — Deux coupes en ancienne porcelaine du Japon, à décor de plantes en bleu, rouge et or; monture en bronze doré de style Louis XV. — Diam., 15 cent.

117 — Deux cornets hexagones, Japon, décor doré sur fond bleu. — Haut., 25 cent.

118 — Gobelet avec couvercle, porcelaine du Japon, bleu, rouge et or: fleurs.

119 — Petit cendrier formé d'une soucoupe en porcelaine de Chine à décor bleu de fleurs montée argent.

120 — Grande gourde aplatie à anses, simulant un bronze par le ton de la couverte, avec taches imitant l'oxyde de cuivre; décorée en relief sur chaque face d'un médaillon circulaire à dragons décoratifs entourant le caractère longévité. — Haut., 45 cent.

121 — Gros fruit en terre émaillée du Japon; il est vert avec partie blanche craquelée. — Long., 19 cent.

ÉMAUX SUR CUIVRE DE LA CHINE

122 — Plat émaillé sur cuivre fond blanc simulant une porcelaine coquille d'œuf, décor famille rose, bordures de rinceaux fleuris et mosaïques ; au centre, grande réserve ornée de fleurs et de papillons. — Diam., 32 cent.

123 — Compotier émaillé sur cuivre, fond jaune à rinceaux bleus enlacés de branches fleuries encadrant un grand médaillon central contenant un paysage animé de personnages. Le revers est jaune, à rinceaux et chauves-souris. — Diam., 28 cent.

124 — Bol hémisphérique et son plateau émaillés sur cuivre, fond mosaïques variées à réserves ornées de fleurs et oiseaux ; le revers du plateau est carmin. — Bol : diam., 13 cent.; plateau : diam., 21 cent.

JADES ET SCULPTURES DE LA CHINE

125 — Vase couvert en jade blanc un peu grisâtre, de forme aplatie ; il est décoré de fines gravures et ciselures tout autour de la panse et sur le col d'une branche de fruits fouillée dans la masse. — Haut., 21 cent.

126 — Vase couvert en jade blanc grisâtre, de forme éventail, il est décoré d'anses fouillées à jour et au pied de godrons. — Haut., 21 cent.

127 — Vase en jade vert de différents tons ; il représente une carpe aux formes ornementales ; elle est dressée, s'élançant hors de l'eau, près d'elle un carpillon. — Haut., 23 cent.

128 — Écuelle à anses, avec son couvercle, et reposant sur un pied, le tout en jade vert foncé et décoré de dessins en relief. — Haut. totale, 17 cent.

129 — Sceptre chinois en jade blanc dont la face est ornée d'une branche de pêcher chargée de fruits. — Long., 34 cent.

130 — Petite coupe à sacrifice en jade gris décoré d'une bordure gravée. — Haut., 4 cent.

131 — Coupe en agate ; elle représente une feuille de lotus entourée de fleurs. — Grand diam., 10 cent.

132 — Coupe en corne de rhinocéros, finement ornée de ciselures en relief et de légendes écrites en caractères chinois. — Haut., 17 cent.

133 — Statuette en bois de buis ; elle représente un personnage singulier chevauchant sur un énorme crapaud à trois pattes ; elle est fixée sur un pied

en forme de feuille sculptée à jour. — Haut., 18 cent.

134 — Paire de statuettes en pierre de lard; elles représentent Cheou-Lao, dieu de la longévité, monté sur un axis.

PORCELAINES ORIENTALES

SURDÉCORÉES EN EUROPE AU XVIIIe SIÈCLE

Porcelaines orientales surdécorées à Delft.

135 — Assiette en porcelaine du Japon décorée de tiges de fleurs en émaux de couleurs, trois au marli, une au centre de l'assiette. Elle a été surdécorée à Delft, également en émaux de couleurs, sur le marli de fleurs ajoutées aux tiges existantes pour leur donner plus d'importance décorative, et au fond, sur la tige du décorateur japonais, d'un personnage en costume de seigneur du temps de la Régence; il est debout, tenant de la main droite un cierge allumé; dans la terrasse se trouve la date 1720 et au-dessous une légende en hollandais (*Law inventeur van dit spel*) Law, inventeur de ce jeu. — Diam., 22 cent.

136 — Assiette analogue à la précédente, portant la même date 1720; le personnage de celle-ci, éga-

lement peint sur la tige fleurie du fond, tient de la main gauche un papier déroulé sur lequel est peint un carrosse attelé qui semble être une affiche de vente, à en croire la légende : (*Morbleu, myn koets mort daer aan*) Morbleu, mon carrosse doit y passer. — Diam., 22 cent.

137 — Compotier en porcelaine du Japon, importé en blanc en Hollande où il a été décoré, à Delft, d'un sujet qui occupe tout l'intérieur : Le Christ expirant sur la croix, d'après P.-P. Rubens. — Diam., 215 millim.

138 — Paire de vases cylindriques (dits rouleaux) en porcelaine du Japon, décorés de rinceaux gravés dans la pâte avant la mise en couverte. Ainsi venus en Hollande, ils ont été surdécorés à Delft (de 1705 à 1735) au col de fleurs rappelant la pivoine ornementale des Japonais de Hizen, à l'épaulement d'une bordure à pendeloques vieux style delftois ; enfin, sur le corps du vase de buissons fleuris entourant une sorte de pagode à plusieurs toits superposés, dans laquelle se trouve une dame. Tout cela est peint avec le noir, le rouge de fer épais non glacé et les émaux verts et bleus, pâles, ternes et sans transparence de la palette delftoise. — Haut., 28 cent.

139 — Vase cylindrique (rouleau) semblable aux précédents en porcelaine du Japon, tout blanc,

décoré seulement de rinceaux gravés dans la pâte avant la mise en couverte. — Haut., 28 cent.

140 — Assiette en porcelaine du Japon, décorée de rinceaux gravés dans la pâte avant la mise en couverte, surdécorée à Delft dans le style japonais-Hizen, au marli d'une bordure à compartiments alternativement occupés par des fleurs et des mosaïques, au centre de l'assiette d'une tige fleurie. — Diam., 22 cent.

141 — Assiette en porcelaine du Japon décorée à Delft sur le marli de trois tiges fleuries style chinois-japonais; au fond est peint un grand personnage, sorte de faquin en costume du temps de Molière et pinçant de la mandoline à la porte d'une habitation. — Diam., 22 cent.

142 — Bol en porcelaine du Japon, décor monochrome en bleu sous couverte d'une plante fleurie, à l'intérieur d'une fleurette. Il a été surdécoré en couleur à Delft, extérieurement d'une scène champêtre, à l'intérieur d'une bordure style européen et d'une corbeille de fleurs. — Diam., 15 cent.

143 — Tasse et sa soucoupe en porcelaine du Japon, importées en blanc en Hollande où elles ont été décorées à Delft en peinture polychrome d'un sujet religieux : le Christ en croix, la Vierge à droite et saint Jean à gauche.

144 — Tasse et sa soucoupe en porcelaine du Japon, à cannelures en spirales importées en blanc en Hollande où elles ont été décorées à Delft d'une peinture polychrome à parties dorées; perroquets perchés sur tiges de rosiers chargées de boutons.

145 — Tasse et sa soucoupe en porcelaine du Japon, munies d'une couverte brune du genre dit Capucin, l'intérieur de la tasse à couverte blanche est décoré de fleurettes et rosaces (kikous) en bleu sous couverte; ainsi importées en Europe, elles ont été surdécorées de gravures à la roue; branches fleuries et oiseaux; la gravure ayant enlevé la couverte coloriée, elle fait paraître le dessin en blanc.

PORCELAINE ORIENTALE

SURDÉCORÉE EN SAXE (?)

146 — Bol hémisphérique en porcelaine du Japon, décoré à l'intérieur de filets et d'une rosace centrale en bleu sous couverte, à l'intérieur de petites bordures haut et bas également en bleu sous couverte et la partie comprise entre ces deux bordures de rinceaux gravés dans la pâte avant la mise en couverte. Ainsi importé en Europe, il a été surdécoré à l'intérieur de fleurs, à l'extérieur d'un paysage courant animé de nombreux per-

sonnages couvrant la partie ornée de gravures et de deux bordures en or recouvrant celles primitives en bleu sous couverte; cette surdécoration exécutée en couleurs, est d'une perfection de dessin qui rappelle les meilleures peintures de Meissen, d'autre part l'or est de qualité identique et du ton chaud des ors de la grande fabrique saxonne. — Diam., 15 cent.

PORCELAINES ORIENTALES

SURDÉCORÉES A VENISE

147 — Bol hémisphérique en fine porcelaine de Chine à décor bleu sous couverte, extérieurement une dame, deux enfants et un rocher, à l'intérieur, un enfant. Enrichi à Venise d'un paysage courant de style italien dans lequel on peut remarquer un pêcheur coiffé du bonnet vénitien et à l'intérieur d'ornements savamment composés dans le style Bérain ; le tout peint en noir, légèrement rehaussé d'or. — Diam., 115 millim.

148 — Vase cylindrique, rouleau, en porcelaine du Japon, décoré au col de deux kikous, à l'épaulement d'une bordure mosaïque et sur la panse de deux tiges portant des pivoines et des kikous ; le tout peint en rouge de fer rehaussé d'or. Ainsi arrivé à Venise, il y a été surdécoré en noir à légers rehauts d'or, sur le col, de fins ornements

de style Bérain et sur la panse d'un paysage courant animé de deux grands personnages en costume singulier rappelant celui des anciens seigneurs vénitiens; enfin, d'oiseaux et d'insectes fantaisistes volant autour de fleurs japonaises, dont les tiges semblent sortir d'un grand vase de forme italienne que l'artiste surdécorateur a placé à cet effet. — Haut., 28 cent.

149 — Vase en tout semblable au précédent, mais qui n'a pas été surdécoré. — Haut., 28 cent.

150 — Paire de petits compotiers en porcelaine du Japon, décorés d'une simple petite bordure à croisillons en bleu sous couverte et de rinceaux gravés avant la mise en couverte occupant tout le fond. Ils ont été surdécorés à Venise de sujets mythologiques très finement peints en noir légèrement rehaussés d'or; ces peintures recouvrent toute la surface par-dessus comme par-dessous; dans l'un se trouve représenté le Triomphe de Bacchus, dans l'autre Diane et Endymion et, au-dessous, une quantité de petits sujets différents. Ils sont garnis d'un cercle en argent doré. — Haut., 21 cent.

151 — Paire de bols de même porcelaine et de même décor primitif, bordures bleues et gravures dans la pâte avant la mise en couverte; ils ont été également surdécorés de sujets mythologiques en

noir rehaussé d'or. Ils sont garnis de montures à pied en bois sculpté et doré les tranformant en sortes de coupes. — Haut., 13 cent.; diam., 16 cent.

PORCELAINE ORIENTALE

SURDÉCORÉE EN FRANCE

152 — Gobelet campanulé en porcelaine de Chine, décoré de légers ornements et de bordures à rinceaux réservés en blanc. Il a été surdécoré à Sèvres vers 1770 d'une ornementaton du plus beau style Bérain exécutée en or solide formant relief et repris à la pointe pour accentuer les détails. — Haut., 5 cent.; diam., 9 cent.

PORCELAINES TENDRES FRANCAISES

PORCELAINE TENDRE DE ROUEN

153 — Porcelaine tendre de Rouen. Salière ronde à cuvette sur piédouche godronné, décor camaïeu bleu ; au fond, rosace ; sur le pied, bordures à mosaïques. Style chinois. — Marques A P (Poterat). Haut., 4 cent.; diam., 85 millim.

PORCELAINES TENDRES DE SAINT-CLOUD

154 — Porcelaine tendre de Saint-Cloud. Pot de toi-

lette cylindrique avec couvercle à boutons. Décor bleu sous couverte, bordures de lambrequins à pendeloques Louis XIV. Marque au soleil. — Haut., 10 cent.; diam., 65 millim.

155 — Porcelaine tendre de Saint-Cloud. Tasse à anse et sa soucoupe dite trembleuse, à godrons décorées de fleurons espacés formant bordure en bleu. Marque $^{S}{}_{T}{}^{C}$. — Haut., 65 millim.

156 — Porcelaine tendre de Saint-Cloud. Tasse et sa soucoupe à godrons décorées en bleu, de fleurons, formant bordure Louis XIV. — Haut., 75 millim.

157 — Porcelaine tendre de Saint-Cloud. Paire de pots couverts cylindriques décorés en bleu, de bordures lambrequins Louis XIV, garnis de cercles en argent. Monture ancienne. — Haut., 12 cent.; diam., 85 millim.

158 — Porcelaine tendre de Saint-Cloud. Petit bourdaloue (jouet d'enfant) décoré en bleu d'une bordure et de fleurettes, l'anse est en argent et il est garni d'un cercle de même métal. Monture ancienne. — Grand diamètre, 4 cent.

159 — Porcelaine tendre de Saint-Cloud. Paire de cache-pots à bords godronnés et mascarons grimaçants en manière d'anses, décor pseudo-

chinois, figures et paysages polychromes et rehaussés d'or. — Haut, 11 cent.; diam., 12 cent.

(Collection Watelin.)

160 — Porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud. Écuelle couverte ornée, en relief, de branches d'aubépine en fleurs. (Style oriental des porcelaines dites blanc de Chine.) — Haut., 13 cent.; diam., 15 cent.

(Vente du comte de Viel-Castel.)

PORCELAINES TENDRES DE CHANTILLY

161 — Porcelaine tendre de Chantilly. Vase cylindrique ovoïde, orné de deux branches de fleurs en haut-relief et peintes au naturel (imitation des chinois).

Marque au cor de chasse en rouge. — Haut., 115 millim.; diam., 95 millim.

162 — Porcelaine tendre de Chantilly. Vase cylindro-ovoïde couvert à décor polychrome, bordures de rinceaux fleuris sur fond piqueté noir, branches fleuries sur le corps du vase et papillons sur le couvercle. Imitation du Japon. Il est garni d'un large cercle en argent ciselé.

Marque au cor de chasse en rouge. — Haut., 15 cent.; larg., 85 millim.

163 — Porcelaine tendre de Chantilly. Statuette de Poussa (Poutai) : enfant à figure souriante et

béate, assis, les mains tendues en avant, le ventre et les jambes nus, il porte, sur le buste, une jaquette fond émaillé vert, ornée de rosaces, style oriental, alternant avec le caractère chinois chéou (longévité) en couleur rehaussée d'or. Cette statuette est sur terrasse ancienne en bronze doré. — Haut., 18 cent.; totale, 22 cent.

164 — Porcelaine tendre de Chantilly. Statuette de chat représenté assis sur terrasse; il est brun moucheté et la terrasse émaillée vert. — Haut., 12 cent.

165 — Porcelaine tendre de Chantilly. Encrier porte-lumière avec cuvette adhérente pour contenir les accessoires; les couvercles du pot à encre et du sablier affectent la forme d'une moitié de grenade, décor polychrome semé de fleurettes, la garniture de l'encrier ainsi que celle des accessoires, couteau et poinçon en argent.

Marque au cor de chasse en rouge, — Long., 24 cent.

166 — Porcelaine tendre de Chantilly. Paire de cache-pots cylindro-ovoïdes, à filets et anses en relief, les anses sont formées par des têtes de chiens, la gueule ouverte, décor polychrome, sur le corps des vases, de deux buissons fleuris.

Marque au cor de chasse en rouge. — Haut., 14 cent.; diam., 15 cent.

167 — Porcelaine tendre de Chantilly. Pot à crème couvert affectant la forme d'un barillet avec anse formée d'une tige; il est accompagné de sa soucoupe à bord festonné; le décor polychrome est composé de fleurettes, d'oiseaux, grues et perdrix.

Marque au cor de chasse en rouge. — Haut., 75 millim.; larg., 125 millim.

168 — Porcelaine tendre de Chantilly. Pot à crème couvert, même forme, même décor que le précédent.

Marque au cor de chasse en rouge. — Haut., 75 millim.; diam., 125 millim.

(Collection de Ch. Louis.)

169 — Porcelaine tendre de Chantilly. Assiette à bord lobé, décorée d'un fond quadrillé bleu, rehaussé de points d'or avec réserves, six au marli et une grande au centre; elles sont occupées par des fleurs au naturel et entourées d'ornements en or. — Diam., 25 cent.

170 — Porcelaine tendre de Chantilly. Assiette à bord lobé décorée d'un fond quadrillé bleu à points d'or, ayant en réserves un grand médaillon rond au centre et six au marli entourés d'ornements en or et occupés par des oiseaux peints au naturel. Marques : 1° le cor de chasse gravé en creux sous couverte; 2° le cor ayant au-dessous un R en bleu. — Diam., 25 cent.

171 — Porcelaine tendre de Chantilly. Boîte-tabatière, forme ronde à décor polychrome pseudo-chinois, paysages et figures finement peints, garniture ancienne en argent. — Diam., 7 cent.

172 — Porcelaine tendre de Chantilly. Boîte-tabatière représentant un chien épagneul couché sur terrasse et décoré au naturel; garniture ancienne en argent.

173 — Porcelaine tendre de Chantilly. Boîte-tabatière représentant un poussa couché, décor d'un jeté de fleurs peintes; garniture ancienne en argent.

174 — Porcelaine tendre de Chantilly. Boîte-tabatière représentant un animal fantastique, sorte de chien couché, à écailles sur le cou et portant carapace; décor polychrome, garniture en argent doré.

175 — Porcelaine tendre de Chantilly. Petit seau à deux anses, à décor de style japonais : chrysanthèmes et feuillages. Marque au cor de chasse en rouge. — Haut., 10 cent.; diam., 11 cent.

PORCELAINES TENDRES DE MENNECY

176 — Porcelaine tendre de Mennecy. Paire de pots cylindriques à couvercles bombés surmontés d'une rose sur tige en haut-relief et formant bouton; ils sont décorés de fleurs en relief,

genre blanc de Chine et garnis de cercles d'argent. Marque D. V. en creux. — Haut., 175 millim.; Diam., 85 millim.

177 — Porcelaine tendre de Mennecy. Groupe en biscuit, les Petits vendangeurs, deux fillettes et deux garçons en costumes Louis XV, posés grâcieusement sur un rocher. Marque DV. S en creux. — Haut., 23 cent.

178 — Porcelaine tendre de Mennecy. Pomme de canne en blanc, elle représente un nègre jusqu'à mi-corps, portant une énorme conque sur l'épaule gauche, en sorte que la pomme de canne affecte la forme dite crossette. — Haut., 7 cent.; larg., 14 cent.

179 — Porcelaine tendre de Mennecy. Petit vase dans le goût saxon, forme balustre à côtes et anses formées par des dauphins, décoré d'un semis de fleurettes, finement peintes au naturel; il est sur socle de même décor. — Hauteur totale, 17 cent.

180 — Porcelaine tendre de Mennecy. Vase pot-pourri couvert, de forme sphérique, décor polychrome de bordure et semis de fleurettes ; il est en outre orné de quatre guirlandes de feuillages et fleurs en relief, tombant en spirale du sommet du couvercle jusqu'au pied du vase, ces guir-

landes sont également peintes au naturel. Il est posé sur un pied en bronze doré style Louis XV. — Haut., 22 cent.; totale, 26 cent.

181 — Porcelaine tendre de Mennecy. Pot pourri ovoïde à couvercle bombé surmonté d'une fleur formant bouton, le couvercle et la partie supérieure du vase sont percés de trous en forme de cœur, de croisette et disposés en rosaces. Il est posé sur terrasse près d'une plante grimpante dont les tiges fleuries peintes au naturel s'élèvent en s'étalant sur la panse. — Haut., 17 cent.

182 — Porcelaine tendre de Mennecy. Groupe sur terrasse, un enfant portant un panier au bras, est à cheval sur un grand chien; le tout décoré en couleur. Marque D V gravée dans la pâte. — Haut., 16 cent.

183 — Porcelaine tendre de Mennecy. Groupe sur terrasse : Petits savoyards musiciens. Une fillette juchée sur un tronc d'arbre joue de la vielle et un petit garçon, assis derrière elle, joue du flageolet; décor polychrome. — Haut., 20 cent.

184 — Porcelaine tendre de Mennecy. Statuette : berger assis sur un tronc d'arbre, son chien couché à ses pieds. Sans marque. — Haut., 17 cent.

185 — Porcelaine tendre de Mennecy. Statuette faisant pendant à la précédente : bergère assise sur un tronc d'arbre, un mouton couché à ses pieds ; décor polychrome. Sans marque. — Haut., 16 cent.

186 — Porcelaine tendre de Mennecy. Figurine de de femme assise sous un arbre chargé de fleurs décor polychrome. Marque DV en creux. — Haut., 14 cent.

187 — Porcelaine tendre de Mennecy. Groupe sur terrasse : enfants musiciens, un petit garçon joue du violoncelle, et une fillette du tambourin; décor polychrome. Marque DV en creux. — Haut., 17 cent.

188 — Porcelaine tendre de Mennecy. Pot pourri affectant la forme d'une grenade, posée près d'un tronc d'arbre et entouré de feuillages et fleurs en relief, le couvercle simule la partie supérieure du fruit, à décor polychrome. La pièce est garnie d'une riche monture en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XV. — Haut., 19 cent.; long , 26 cent.

189 — Porcelaine tendre de Mennecy. Pot pourri affectant la forme d'une grenade, posée sur terrasse et entourée comme la précédente à laquelle il peut faire pendant, quoiqu'il soit un peu plus

petit, décor également polychrome; la garniture en bronze ciselé et doré est moderne. — Haut., 16 cent.; long., 25 cent.

190 — Porcelaine tendre de Mennecy. Paire de petits vases Médicis à côtes, décorés de fleurs peintes au naturel. Ils sont posés sur futs de colonnes en biscuit pâte tendre. Marque DV en creux. — Hauteur des vases, 11 cent.

191 — Porcelaine tendre de Mennecy. Écuelle à bouillon couverte posée sur son plateau à bord lobé, les anses ainsi que le bouton du couvercle sont formés de branches à fruits rouges en relief; décor filets bleus et or, oiseaux et insectes voltigeant et plusieurs groupes d'amours dans des nuages très finement peints dans le genre F. Boucher. Marque D V gravée en creux. — Haut., 15 cent.; diam., 14 cent.; plateau, 18 cent.

192 — Porcelaine tendre de Mennecy. Ecuelle à bouillon couverte et son plateau à bord lobé, anses et bouton du couvercle formés de branches à fruits rouges ; décor oiseaux et buissons fleuris finement peints au naturel. Marque D V en creux. — Haut., 13 cent.; diam., 12 cent.; plateau, 18 cent.

193 — Porcelaine tendre de Mennecy. Ecuelle à bouillon, couverte avec son plateau qui est à bord

lobé, anses à torsades décorées de bleu ; le bouton du couvercle est formé d'une branche en relief à fruits rouges ; décor fruits peints au naturel. Marque D V en creux. — Haut., 13 cent.; diam., 14 cent.; plateau, 19 cent.

194 — Porcelaine tendre de Mennecy. Sucrier couvert et son plateau, forme ovale, quadrilobée ; décor de fleurs au naturel. Marque D V en creux. — Diamètre du plateau, 24 cent.; du sucrier, 14 cent.

195 — Porcelaine tendre de Mennecy. Sucrier couvert, forme cylindro-ovoïde, décor de fleurs au naturel; bouton du couvercle, une rose sur tige en haut-relief. Marque D V en creux. — Haut., 125 millim.; diam., 9 cent.

196 — Porcelaine tendre de Mennecy. Pot cylindrique couvert, décoré de bouquets de fleurs peints au naturel, garni à l'ouverture et à la base d'une monture en cuivre doré. — Haut., 12 cent.

197 — Porcelaine tendre de Mennecy. Sucrier couvert, de forme ovale, sur plateau adhérent; décor de fleurs au naturel; il est accompagné d'une cuillère à sucre en même porcelaine de Mennecy. Marque D V en creux. — Dimensions du plat, 25 cent. sur 17 cent.

198 — Porcelaine tendre de Mennecy. Deux pots à crème avec couvercle ; ils sont cannelés en spirale et à panses renflées ; bouton du couvercle formé d'un fruit en relief; décor fleurs et fleurettes peintes au naturel. Marque D V en creux. — Haut., 9 cent.

199 — Porcelaine tendre de Mennecy. Deux pots à crème, forme droite à panse déprimée ; ils sont sur pieds et munis d'une anse ; décor guirlandes de fleurs genre Sèvres, très finement peintes au naturel. Marque D V en creux. — Haut., 65 millim.

200 — Porcelaine tendre de Mennecy. Boîte-tabatière représentant un couple campagnard s'embrassant tendrement, décor polychrome, fleurs peintes au naturel sur le couvercle ; monture ancienne en argent.

201 — Porcelaine tendre de Mennecy. Boîte-tabatière sous la forme de buveur assis sur terrasse ; décor polychrome, couvercle orné de fleurs peintes au naturel, monture ancienne en argent.

202 — Porcelaine tendre de Mennecy. Boîte-bonbonnière affectant la forme d'une petite commode Louis XVI à surface gaufrée de stries imitant la marqueterie ; elle est en outre décorée de fleurs et bouquets peints au naturel. Monture ancienne en argent ciselé.

203 — Porcelaine tendre de Mennecy. Tète-à-tête complet, théière et pot à lait dont les couvercles sont retenus par des montures et chaînettes en argent, sucrier couvert et deux tasses avec leurs soucoupes. Les cinq pièces sont décorées de bordures festonnées à écailles carmin desquelles se détachent des groupes de fleurs peintes au naturel; les boutons des couvercles ainsi que les anses sont formées de fleurs ou branchages reliés aux pièces par des feuillages en relief. Il est sur plateau en vieux laque aventurine du Japon à montagnes et arbres en or. Les pièces sont marquées D V en creux.

204 — Porcelaine tendre de Mennecy. Boîte-tabatière représentant un Chinois couché, appuyé sur les coudes et les genoux. La pièce, restée en blanc, n'est décorée que de reliefs. Ancienne monture argent.

PORCELAINES TENDRES DE BOURG-LA-REINE

205 — Porcelaine tendre de Bourg-la-Reine. Salière à trois godets et anse supérieure à trois branches réunies par un ruban ; elle est décorée de filets or et bleu, et sur chacun des godets d'amours entourés de nuages, peints en camaïeu carmin dans le style de Boucher. Marque B R en creux sous la pièce. — Haut., 9 cent.; diam., 10 cent.

206 — Porcelaine tendre de Bourg-la-Reine. Cache-pot de forme conique à anses en mufles de lions, décorées en couleur et reliées par deux guirlandes enrubannées finement peintes au naturel; il repose sur trois boules en cuivre doré reliées à la base par un cercle de même. Marque B R en creux dans la pâte. — Haut., 120 millim.; diam., 125 millim.

PORCELAINE TENDRE DE SCEAUX

207 — Porcelaine tendre de Sceaux. Assiette à bord lobé orné d'un filet or, marli divisé en compartiments gaufrés en vannerie et à feuilles de choux en relief bleu et gris verdâtre; au centre, un groupe d'amours entourés de nuages, style F. Boucher, peint en camaïeu carmin. Marque S X en creux. — Diam., 25 cent.

PORCELAINES TENDRES D'ARRAS

208 — Porcelaine tendre d'Arras. Assiette à bord lobé, décorée au marli de trois tiges fleuries et au centre d'un bouquet. — Diam., 255 millim.

PORCELAINES TENDRES DE VINCENNES

209 — Porcelaine tendre de Vincennes. Deux petits vases Médicis décorés de tiges fleuries en or, ils

sont posés sur des futs de colonnes en biscuit, pâte tendre. — Haut., 22 cent.

210 — Porcelaine tendre de Vincennes. Tasse cylindrique avec sa soucoupe fond bleu de roi ; décor de bordures et ornements en or, médaillons réservés contenant des paysages peints par Aubert aîné.— Haut., 65 millim.

211 — Porcelaine tendre de Vincennes. Sucrier couvert sur plateau, l'un et l'autre de forme ovale, décor fond bleu à réserves entourées de guirlandes de fleurs et feuillages en or repris à la pointe, les réserves sont occupées par des oiseaux peints en couleurs. — Haut., 11 cent.; grand diamètre, 19 cent.

212 — Porcelaine tendre de Vincennes. Tasse cylindrique avec sa soucoupe, à fond bleu de roi, décorée de grands rinceaux fleuris exécutés en or par Le Guay. — Haut., 11 cent. 65 millim.

213 — Porcelaine tendre de Vincennes. Tasse cylindrique avec soucoupe fond bleu de roi, décorée de bordures à guirlandes de laurier et d'ornements en or exécutés par Le Guay. — Haut., 70 millim.

214 — Porcelaine tendre de Vincennes. Tasse cylin-

drique et sa soucoupe fond blanc à décor de mosaïques bleu, or et blanc et médaillons occupés par des fleurs et des oiseaux ; peintures de Sioux jeune. — Haut., 65 millim.

215 — Porcelaine tendre de Vincennes. Assiette gaufrée en spirales partant d'un médaillon central et bord festonné ; elle est en outre décorée d'une légère bordure rocaille finement exécutée en or.

216 — Porcelaine tendre de Vincennes. Assiette gaufrée et décorée comme la précédente.

217 — Porcelaine tendre de Vincennes. Assiette à bords lobés, décorée d'un enlacement de guirlandes de fleurs, au centre une rose. Décor par Carrier. Année 1756. — Diam., 245 millim.

218 — Porcelaine tendre de Vincennes. Assiette à bord contourné, décorée au marli de filets en relief se croisant en vannerie et d'une guirlande peinte en bleu et or. Au fond, sur un arbre, deux faisans peints de couleurs différentes. Décor par Ledoux. — Diam., 25 cent.

219 — Porcelaine tendre de Vincennes. Assiette à bord festonné et doré, décor camaïeu carmin ; au marli, cinq fleurettes ; au fond, un amour assis sur une terrasse fleurie près d'une cage ouverte et tenant un oiseau dans la main. — Diam., 24 cent.

PORCELAINES TENDRES DE SÈVRES

220 — Porcelaine tendre de Sèvres. Tête à tête, décoré fond bleu de Roi, à œils-de-perdrix en or, avec réserves de médaillons occupés par des plantes et des oiseaux. Ce tête-à-tête se compose d'un plateau ovale à deux anses, d'un sucrier couvert, d'un pot à crème et de deux tasses demi-mignonettes, de forme cylindrique. Année 1765; peinture de Chapuis aîné. — Grand diamètre du plateau, 32 cent.

221 — Porcelaine tendre de Sèvres. Écuelle à bouillon, à anses et couvercle sur son plateau à bord lobé, décor : bordures fond brun à mosaïques interrompues par des rosaces bleu, rose et or, guirlande de laurier; le fond du plateau est bleu de Roi, à grande rosace centrale. — Haut., 14 cent.; diam., 20 cent.

222 — Porcelaine tendre de Sèvres. Tête-à-tête, décor d'oiseaux et paysages peints dans des médaillons réservés sur un fond bleu de Vincennes, sur lequel se détache en or une riche bordure de rubans enguirlandés de feuillages de chêne, et un semis d'œils-de-perdrix, dans l'espace supérieur compris entre cette bordure et le bord des pièces. Il comporte un plateau contourné en éventail à

deux anses, une théière couverte, un pot à lait, un sucrier couvert et deux tasses avec leurs soucoupes. Année 1764. Évans peintre. — Grand diamètre du plateau, 35 cent.

223 — Porcelaine tendre de Sèvres. Écuelle à bouillon, à anses, couvercle et plateau, le tout décoré d'une large bordure bleu turquoise, chargée d'une guirlande de roses et d'un semis de roses et fleurettes sur fond blanc. Peinture de Baudouin. Année 1776. — Haut., 14 cent.; diam., 23 cent.

224 — Porcelaine tendre de Sèvres. Soupière à quatre pieds contournés, anses et couvercle, sur son plateau de forme ovale à coquille, décor riches bordures à fleurs sur fond brun, belles et grandes dorures; au centre du plateau, un bouquet de roses. Peinture de Huny, dorure de Le Guay. Année 1783. — Haut., 26 cent.; diamètre de la soupière, 25 cent.

225 — Porcelaine tendre de Sèvres. Assiette à bord lobé, marli bleu turquoise à trois réserves entourées de guirlandes et ornements en or repris à la pointe; ces réserves sont occupées par des oiseaux au milieu de buissons. Au fond, bouquet de fleurs. Peinture de Chevalier. Année 1758. — Diam., 245 millim.

(*Collection Fournier père.*)

226 — Porcelaine tendre de Sèvres. Assiette à bord lobé, marli fond vert, à trois réserves entourées de guirlandes et ornements en or repris à la pointe; ces réserves sont occupées par des oiseaux au milieu de buissons. Au centre du fond, fleurs. Peinture de Chevalier. — Diam., 245 millim.

227 — Porcelaine tendre de Sèvres. Assiette à bord lobé, marli fond bleu de roi à trois réserves de fleurs; ces réserves sont entourées d'ornements et fleurettes en or. Au fond de l'assiette, deux oiseaux voltigeant. Peinture de Théodore. Année 1758. — Diam., 24 cent.

228 — Porcelaine tendre de Sèvres. Assiette à bord lobé, marli fond vert pomme à trois réserves entourées et reliées par des guirlandes et ornements en or repris à la pointe; ces réserves sont occupées par des fleurs; au fond de l'assiette, fleurs et fruits. Décorateur, Dusolle; doreur, Chauvaux père. — Diam., 245 millim.

229 — Porcelaine tendre de Sèvres. Assiette à bord lobé, marli fond rose Dubarry à trois réserves cernées d'ornements et reliées par des guirlandes en or repris à la pointe; dans ces réserves et au fond de l'assiette, fleurs finement peintes. Décorateurs : Taillandier, Baudoin et Drand. — Diam., 245 millim.

230 — Porcelaine tendre de Sèvres. Assiette, marli fond vert à œils-de-perdrix; au centre du fond un oiseau : « le geai bleu des Indes » sur un buisson. Peinture de Falot. Année 1791. — Diam., 245 millim.

231 — Porcelaine tendre de Sèvres. Assiette octogonale, décorée d'une bordure bleue à grecque en or au centre et au marli d'oiseaux et branchages. Peinture de Vincent, dorure de Prevost. Diam., 24 cent.

232 — Porcelaine tendre de Sèvres. Assiette à soupe du service de l'Impératrice de Russie, Catherine II. Elle est de la forme spéciale à ce service, large marli plat et partie creuse en calotte sphérique aplatie; décor au marli, large bande médiane bleu turquoise chargée d'ornements en or et de six médaillons têtes et sujets en grisaille sur fond brun imitant des camées ; les bandes du marli restées en blanc sont ornées d'une guirlande de fleurs. La partie creuse de l'assiette est bleu turquoise, à médaillon central réservé en blanc et occupé par deux branches, laurier et myrthe, entre lesquelles se trouve la lettre E formée d'une guirlande de fleurs enlaçant le chiffre II et timbrée de la couronne impériale de Russie. Décorée par Dodin, Boulanger et Prevost. Année 1777. — Diam., 265 millim.

233 — Porcelaine tendre de Sèvres. Tasse cylindrique et sa soucoupe, décor fond bleu turquoise à réserve entourée de guirlande en or et contenant des fleurs au naturel. Année 1758. — Haut., 6 cent.

234 — Porcelaine tendre de Sèvres. Tasse cylindrique et sa soucoupe, décor fond bleu de roi, médaillon entouré de guirlandes de feuilles de chêne en or, et occupé par des fleurs et un vase. Peinture de Buteux fils aîné, dorure de Leguay. Année 1772. — Haut., 65 millim.

235 — Porcelaine tendre de Sèvres. Tasse et sa soucoupe, forme double cul-de-poule, décorée de bordures mosaïque avec guirlandes de laurier. — Haut., 65 cent.

236 — Porcelaine tendre de Sèvres. Tasse cylindrique et sa soucoupe, décor large bordure fond jaune citron à réserves occupées par des roses ; ces réserves sont formées par l'enlacement d'un ruban et d'une guirlande de laurier. Au fond de la soucoupe, bouquet de rose. Peinture de Butaux fils aîné. Année 1779, et an VII. — Haut., 65 millim.

237 — Porcelaine tendre de Sèvres. Assiette à bord légèrement contourné et doré, décoré au

au marli de deux larges filets or, autour desquels s'enroulent des guirlandes de feuilles de laurier dans un jeté de roses et de bluets; au centre, bouquet de roses. Décor par Noël et Micaud. Année 1774. — Diam., 24 cent. 1/2.

238 — Porcelaine tendre de Sèvres. — Assiette à bord lobé et doré, décorée en camaïeu bleu sur le marli, de six guirlandes de fleurs retombant jusque sur la chute du marli; au centre, d'une couronne de fleurettes. Année 1775. Tandard décorateur. — Diam., 24 cent.

239 — Porcelaine tendre de Sèvres. Tasse cylindrique avec soucoupe, bandes verticales bleues ornées d'or, alternant avec des guirlandes de laurier se croisant de bas en haut sur fond piqueté de rouge. Peinture de Buteux fils aîné. — Haut., 63 millim.

240 — Porcelaine tendre de Sèvres. Tasse conique à deux anses avec soucoupe, décor bordure bleu et or et paysages peints en noir par Rosset. — Haut., 9 cent.

241 — Porcelaine tendre de Sèvres. Petit vase Médicis à côtes et bord festonné, pied godronné; il est émaillé fond bleu de roi à filet or. Il est fixé sur un fût de colonne cannelée entourée de draperies soutenues par quatre anneaux; ce fût est

décoré de filets, les uns bleu de roi, les autre or. (Vincent, doreur.) — Hauteur totale, 18 cent.

242 — Théière couverte en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs. Année 1778.

243 — Porcelaine tendre de Sèvres. Assiette plate, décorée au marli fond bleu de Vincennes, d'ornements et guirlandes en or, de trois réserves occupées par des groupes de fleurs et fruits peints au naturel. Au centre de l'assiette un groupe analogue à ceux de ces réserves. Année 1785. Taillandier, peintre de fleurs. Vandé, doreur. — Diam., 245 millim.

(*Vente Bancel.*)

ANCIENNES PORCELAINES DURES DE SÈVRES

XVIIIe SIÈCLE

244 — Porcelaine dure de Sèvres. Tasse cylindrique à anse ornée de reliefs et sa soucoupe, décor en dorure sur fond blanc quadrillé et bordures de rinceaux. Sur le devant de la tasse, dans un médaillon ovale, le portrait en buste de Louis XVI (alors Dauphin), peint en grisaille au pointillé. Peinture de Petit, dorure de Vincent. Marque en or, 1772. — Haut., 75 millim.

(*Vente Eug. Piot.*)

245 — Porcelaine dure de Sèvres. Tasse cylindrique à anse ornée de reliefs et sa soucoupe, décor en dorure sur fond blanc de zones concentriques, rinceaux et feuillages; sur le devant de la tasse, portrait en buste de Mme la Dauphine] Marie-Antoinette, peint en grisaille au pointillé se détachant sur fond brun. Peinture par Petit, dorure par Vincent. Marque en bleu sous couverte. — Haut., 75 millim.

(*Vente Eug. Piot.*)

246 — Porcelaine dure de Sèvres. Tasse cylindrique et sa soucoupe, décor de bordures à lambrequin en or sur le devant de la tasse dans un médaillon ovale fond brun, portrait de femme à mi-corps. (La Duté dans son costume de Zaïre.) Au centre de la soucoupe, fleurs et attributs de bergeries. Peinture d'Asselin. — Haut., 7 cent.

247 — Porcelaine dure de Sèvres. Tasse cylindrique à anse ornée de reliefs et sa soucoupe, décor de volutes et guirlandes de fleurs en or. De plus, sur la tasse, dans un médaillon, une peinture finement exécutée : Portrait de femme décolletée et couronnée de fleurs. Prevost, doreur. Pierre jeune, peintre. — Haut., 75 millim.

248 — Porcelaine dure de Sèvres barrée. Assiette

fond blanc, décor fleurs et guirlandes genre Saxe; au centre, sujet pseudo-chinois dans le style Bérain, XIXe siècle, décorée hors la manufacture. — Diam., 25 cent.

PORCELAINES DE SÈVRES

FABRIQUÉES AU XIXe SIÈCLE

249 — Porcelaine dure de Sèvres. Sucrier ovale sur plateau octogonal adhérent, décoré de filets or et d'un semis de fleurettes. Année 1803. — Haut., 13 cent.; diam., 28 cent.

250 — Porcelaine dure de Sèvres. Moutardier couvert, forme ovoïde, sur plateau rond adhérent, décoré de filets or et d'un semis de fleurettes. Année 1803. — Haut., 11 cent.; diam., 16 cent.

251 — Porcelaine dure nouvelle de Sèvres. Buste en biscuit de Marie-Antoinette; il est sur socle bleu de Sèvres à filets or. Année 1884. — Hauteur du buste, 25 cent.; hauteur totale, 32 cent.

252 — Vase rouleau en porcelaine moderne de Sèvres émaillée vert; décoré hors la manufacture.

253 — Vase rouleau en porcelaine moderne de Sèvres, émaillé bleu marbré; décoré hors la manufacture.

254 — Vase à col étroit en porcelaine de Sèvres moderne, émaillée rouge. 1878.

255 — Petit vase en porcelaine moderne de Sèvres, 1886, décor de lambrequins émaillés bleu, vert et or.

256 — Tasse en porcelaine moderne de Sèvres, 1870; oiseau et rinceaux. Décorée hors la manufacture.

PORCELAINES ET BISCUITS VARIÉS

257 — Groupe en biscuit de Locré : le Commerce allaitant l'Amour. Marque aux flèches et initiales *L. R.* — Haut., 23 cent.

258 — Autre pouvant faire pendant au précédent : Vénus enlevant ses armes à l'Amour. — Haut., 25 cent.

259 — Figurine en ancien biscuit tendre : Adolescent tenant un animal. — Haut., 22 cent.

260 — Groupe en ancien biscuit : Femme et enfant enguirlandant de fleurs un vase posé sur un piédestal. — Haut., 27 cent.

261 — Figurine en ancien biscuit : Fillette debout tenant un animal. — Haut., 16 cent.

262 — Figurine d'adolescent en biscuit. — Haut., 13 cent.

263 — Petit médaillon en biscuit : figure allégorique réservée en blanc sur fond bleu.

264 — Écuelle couverte et son plateau, porcelaine de Paris, fleurettes jetées et guirlandes ; bordure de ruban vert.

265 — Porcelaine dure moderne. Tasse et soucoupe fond bleu uni, ornées d'une large bordure représentant en relief des feuillages en or bruni, des papillons et des oiseaux peints en couleurs, les uns et les autres se détachant sur fond or mat.

266 — Porcelaine dure anglaise (?). Paire de vases en porcelaine grisâtre à couverte craquelée ; ils affectent la forme balustre quadrangulaire aplatie avec anses formées de papillons posés sur deux angles opposés de la panse. Le décor en émaux polychromes se compose d'une bordure à lambrequins, fleurs réservées et sur la panse d'une large bande horizontale fond noir à rosaces blanc et rose. — Haut., 17 cent.

267 — Porcelaine anglaise blanche (?). Figurine de femme couchée et dormant. — Long.. 24 cent.

PORCELAINES TENDRES ÉTRANGÈRES

PORCELAINES TENDRES DE TOURNAI

268 — Porcelaine tendre de Tournai. Tasse cylindro-ovoïde à anse contournée et sa soucoupe, décorées d'une bordure festonnée bleu de roi, délimitée par des guirlandes et ornements en or, sur le corps de la tasse comme de la soucoupe, grands oiseaux aquatiques, peints en or épais faisant relief et repris à la pointe. — Haut., 7 cent.

(*Collection Morren.*)

269 — Porcelaine tendre de Tournai. Deux tasses cylindro-ovoïdes à anse décorée, ainsi que les soucoupes, de filets or et de paysages animés peints en camaïeu carmin. — Haut., 75 millim.

270 — Porcelaine tendre de Tournai. Deux tasses cylindriques décorées d'une large bordure bleu de roi à rinceaux or et petites réserves contenant des insectes ou des oiseaux ; les soucoupes décorées de même ont en outre au centre un grand oiseau, sur l'une le courvite, sur l'autre le canard siffleur de Saint-Domingue. — Haut., 6 cent.

271 — Porcelaine tendre de Tournai. Petit plateau ovale à bord lobé décoré d'une bordure bleu de roi à torsade en or, au centre, vue de l'Hôtel de

Ville de Bruxelles très finement peint en camaïeu carmin. — Dimension, 24 et 17 cent.

272 — Porcelaine tendre de Tournai. Assiette à bord contourné orné d'or et de filets carmin, au centre médaillon de fleurs enrubanné polychrome. — Diam. 26 cent.

273 — Porcelaine tendre de Tournai. Assiette à bord contourné orné d'or et filets carmin, au centre une armoirie timbrée d'une couronne de marquis. — Diam., 26 cent.

274 — Porcelaine tendre de Tournai. Assiette à bord contourné, marli gaufré en spirale et décoré d'une bordure bleu de roi. chargée d'une grecque en or; au centre médaillon à papillon. — Diam. 26 cent.

275 — Porcelaine tendre de Tournai. Assiette semblable à la précédente avec cette différence que les fleurettes au marli et le médaillon central sont en or. — Diam., 265 millim.

276 — Porcelaine tendre de Tournai. Service comprenant soixante-deux assiettes et huit compotiers de très belle qualité et décorés de paysages en camaïeu carmin, au fond et sur le marli de filets or, médaillons ou feuilles de choux. Savoir : deux grands compotiers à paysages et filets or,

six autres plus petits, six assiettes paysages avec médaillons or au marli, dix-huit assiettes marli à spirale et trente-huit assiettes filets or et marli gaufré à vannerie. Ce lot pourra être divisé.

277 — Porcelaine tendre de Tournai. Deux pots à crème couverts, décor bleu de branches fleuries.

PORCELAINES TENDRES DITES DE LA HAYE

278 — Porcelaine tendre de La Haye. Tasse hémisphérique, décor, bordures festonnées bleu de roi à ornements en or, fleurettes et paysages en couleurs. Marque : la cigogne en bleu. — Haut., 5 cent.

279 — Porcelaine tendre de La Haye. Assiette à bord contourné, marli, décor large bordure festonnée bleu de roi à ornements en or et guirlandes de fleurs. Au centre buisson sur terrasse avec deux poules, peinture polychrome. Marque : la cigogne en bleu. — Diam., 245 millim.

280 — Porcelaine tendre de La Haye. Assiette à bord contourné, décor quatre médaillons de fleurs en bleu entourés d'ornements en or. Au centre deux canards peints en couleurs. Marque : la cigogne en bleu. — Diam., 25 cent.

PORCELAINES VÉNITIENNES

281 — Porcelaine tendre de Venise. Paire de vases couverts forme balustre, frises et mascarons en relief et dorés, le couvercle, la panse et le pied décorés de combats sur mer très finement peints en noir avec rehauts d'or. — Haut., 23 cent.

282 — Porcelaine tendre de Venise. Pot cylindrique à anse, décor paysage courant animé par une scène de buveurs genre Teniers (couvercle et garniture en argent), le décor est exécuté en noir. — Haut., 16 cent.

283 — Porcelaine tendre de Venise. Tasse à déguster affectant la forme d'une feuille, elle est finement décorée en noir, à l'intérieur, d'un sujet d'enfants, et à l'extérieur d'une bordure de rinceaux genre Bérain. — Haut., 35 millim.; long., 10 cent.

284 — Porcelaine tendre de Venise. Tasse hémisphérique sans anse et sa soucoupe, décorées de peintures en noir, légèrement rehaussé d'or. Vues de quais animés de personnages. — Haut., 55 millim.

285 — Porcelaine tendre de Venise. Tasse trembleuse sans anse, forme cylindro-ovoïde culot cannelé,

décor branches fleuries polychromes. — Haut., 7 cent.

286 — Porcelaine tendre de Venise. Flacon à thé, cariatides et fleurs en relief sur fond bleu. — Haut., 15 cent.

PORCELAINE TENDRE DE DOCCIA

287 — Porcelaine tendre de Doccia. Assiette à bord contourné et gaufré, décor marli fond gros bleu terne rehaussé d'or à trois réserves de fruits peints en camaïeu carmin. Au centre sujet champêtre finement peint également en camaïeu carmin. — Diam., 24 cent.

PORCELAINE TENDRE DE BUEN RETIRO

288 — Porcelaine tendre de Buen Retiro. Groupe, deux enfants nus jouant au pied d'un cep de vigne, l'un d'eux couronné de raisins, tient une pomme à la main ; ce groupe est décoré polychrome au naturel. — Haut., 19 cent.

PORCELAINES TENDRES DE CHELSEA

289 — Porcelaine tendre de Chelsea. Flacon à odeur représentant une femme masquée portant un panier de fleurs; décor polychrome au naturel. — Haut., 85 millim.

290 — Porcelaine tendre de Chelsea. Flacon à odeur représentant une dame chinoise tenant son parasol ouvert; décor polychrome. — Haut., 8 cent.

291 — Porcelaine tendre de Chelsea. Flacon à odeur représentant une jardinière, une hotte de fleurs sur le dos, ayant son chien près d'elle; décor polychrome. — Haut., 7 cent.

292 — Porcelaine tendre de Chelsea. Deux petites breloques, petites danseuses masquées, elles sont posées sur une terrasse au-dessous de laquelle est une cornaline gravée, retenue par une monture en or; sur la terrasse, la légende : *Touiours gaye* — Haut., 35 millim.

293 — Porcelaine tendre de Chelsea. Groupe : un couple de valseurs en costumes de carnaval, le cavalier porte un masque; décor polychrome. — Haut., 18 cent.

294 — Porcelaine tendre de Chelsea. Statuette de buveur assis sur un tronc d'arbre, il est masqué et en costume d'arlequin; décor polychrome. — Haut., 16 cent.

PORCELAINES DE WORCESTER

295 — Porcelaine tendre de Worcester. Tasse cylindro-ovoïde, décor pseudo-japonais. Quatre bandes

verticales à fleurs alternant avec quatre autres bandes fond bleu à écailles et ayant en réserve deux kikous or et rouge. — Haut., 65 millim.

296 — Porcelaine tendre de Worcester. Tasse cylindro-ovoïde et sa soucoupe, fond gros bleu à écailles, avec grand médaillon entouré d'ornements en or et occupé par des oiseaux peints en couleurs éclatantes. — Haut., 6 cent.

297 — Porcelaine tendre de Worcester. Tasse cylindro-ovoïde et cannelée de haut en bas, avec sa soucoupe, décor de fleurs entre deux bordures, celle d'en haut gros bleu avec ornements en or, celle d'en bas d'un beau bleu turquoise caillouté de noir. — Haut., 8 cent.

298 — Porcelaine tendre de Worcester. Tasse avec sa soucoupe semblable à la précédente.

299 — Assiette à bords contournés en ancienne porcelaine de Worcester, à décor d'oiseaux dans des réserves sur fond gros bleu. — Diam., 25 cent.

PORCELAINES ROUGES DE BŒTTGER

300 — Porcelaine dure de Bœttger. Tasse conique à deux anses, avec sa soucoupe, taillées et polies à la roue. — Haut., 9 cent.

301 — Porcelaine dure de Bœttger. Médaillon ovale et légèrement bombé. Buste de Jean-Georges IV, électeur de Saxe de 1691 à 1694, estampé en relief. Il a été taillé et poli à la roue sur la tranche et par derrière; le buste est muni d'une glaçure incolore. — Dimensions, 7 cent. et 65 millim.

302 — Porcelaine dure de Bœttger. Pot cylindrique à anse, décoré au platine de bordures et d'une grande armoirie à deux écus; il est garni d'un cercle et d'un couvercle en argent repoussé, avec médaille au centre du couvercle. — Haut., 19 cent.

303 — Porcelaine dure de Bœttger. Tasse et sa soucoupe, décorées de bordures et fleurs en or. — Haut., 5 cent.

304 — Terre de Bœttger. Tasse décor or de style chinois à personnages, intérieur doré. — Diam., 8 cent.

PORCELAINES DE SAXE

305 — Porcelaine dure de Saxe. Statuette polychrome, Hercule portant la sphère terrestre sur ses épaules. — Haut., 17 cent.

306 — Porcelaine dure de Saxe. Groupe polychrome, sphinx femelle portant sur le dos un amour tenant en mains une guirlande de fleurs. — Haut., 8 cent.; long., 8 cent.

307 — Porcelaine dure de Saxe. Dindon faisant la roue, décoré au naturel; il est posé sur terrasse avec pied en bronze doré. — Haut., 145 millim.

308 — Porcelaine dure de Saxe. Théière sphérique à couvercle mobile retenu par une monture ancienne en argent doré; décor paysage courant à nombreux personnages autour de la base; des deux côtés sur la panse, les armoiries réunies de Louis XV et de Marie Leczinska. — Haut., 11 cent.

309 — Porcelaine dure de Saxe. Tasse à thé avec soucoupe du même service que la théière ci-dessus; le dedans de la tasse est doré.

310 — Porcelaine dure de Saxe. Tasse à café avec soucoupe, même service.

311 — Porcelaine dure de Saxe. Tasse hémisphérique à huit pans, décor pseudo-japonais; chacun des pans alternativement, fond rouge à rinceaux or et fond blanc à fleurettes. Provenant du Musée de Dresde. — Haut., 5 cent.

312 — Porcelaine dure de Saxe. Tasse hémisphérique cannelée, décor pseudo-japonais chrysanthèmes or et rouge et tiges de fleurs. — Haut., 55 millim.

313 — Porcelaine dure de Saxe. Tasse hémisphérique

et sa soucoupe décorées de médaillons entourés d'ornements or et contenant des sujets mythologiques et bibliques avec inscriptions latines. — — Haut., 35 millim.

314 — Porcelaine dure de Saxe. Tasse cylindro-ovoïde entièrement fond or à fleurs réservées peintes au naturel. — Haut., 7 cent.

315 — Porcelaine dure de Saxe. Tasse lobée et sa soucoupe, décor paysages animés de scènes champêtres sur deux des pans, quadrillé mosaïque sur fond jaune sur les deux autres pans. — Haut., 7 cent.

316 — Porcelaine dure de Saxe. Deux pots à crème à panse renflée et gaufrée en vannerie, décorés de fleurs peintes au naturel, le bouton des couvercles est formé par un colimaçon. — Haut., 18 cent.

317 — Porcelaine dure de Saxe. Assiette à bord contourné et doré, décor guirlandes gaufrées en relief laissées en blanc et fleurs peintes au naturel. — Diam., 24 cent.

318 — Porcelaine dure de Saxe. Assiette à bord festonné et doré, décorée au marli de bouquets de fleurs dont quatre en relief blanc et quatre peints au naturel ; au fond d'une guirlande en relief

blanc et au centre d'un sujet genre Watteau en camaïeu vert. — Diam., 25 cent.

319 — Porcelaine dure de Saxe. Assiette à bord festonné et doré, décorée au marli d'une légère bordure dentelle or et de gaufrures en vannerie avec quatre médaillons quadrilobés en réserve, lesquels sont occupés par des paysages à personnages; le fond, décoré de même vannerie, a, au centre, un pareil médaillon. — Diam., 25 cent.

320 — Porcelaine dure de Saxe. Deux tasses et soucoupes à décor de fleurs. — Haut., 7 cent.

321 — Porcelaine dure de Saxe. Six tasses variées avec soucoupes, décor de fleurs.

PORCELAINES DURES DE VIENNE

322 — Porcelaine dure de Vienne. Statuette polychrome, figure allégorique de l'Asie, représentée par un personnage vêtu à l'orientale, debout, la main appuyée sur des balles de marchandises, et un coffre d'où s'échappent des perles. — Haut., 255 millim.

323 — Porcelaine dure de Vienne. Statuette polychrome, figure allégorique de l'Amérique, représentée par un sauvage peau-rouge, portant une ceinture en plumes. Cette statuette fait pendant à la précédente. — Haut., 26 cent.

324 — Porcelaine dure de Vienne. Assiette, fond gros bleu caillouté d'or à quatre grandes réserves de fleurs finement peintes au naturel. — Diam., 255 millim.

325 — Porcelaine dure de Vienne. Trois tasses cylindriques et leurs soucoupes, très richement décorées de fonds colorés à ornements or en relief, ayant chacune un grand médaillon occupé par un sujet finement peint. — Haut., 8 cent.

PORCELAINES DURES DE FRANKENTHAL

326 — Porcelaine dure de Frankenthal. Vase couvert à anses, forme ovoïde sur pied rond, culot du vase à feuilles d'eau montantes et en relief, décor scènes champêtres genre Watteau très finement peintes en camaïeu carmin. Ce vase est garni d'une monture en bronze doré. — Haut., 27 cent.

327 — Porcelaine dure de Frankenthal. Tasse à bouillon, couverte et à deux anses, sur petit plateau, elle est de forme cylindro-ovoïde, décor bordure à écailles en or, semis de fleurettes et sujets genre Watteau en camaïeu carmin. — Haut., 14 cent; diam. du plateau, 17 cent.

328 — Porcelaine dure de Frankenthal. Tasse à

bouillon semblable à la précédente avec sujets différents. — Haut., 14 cent.; Diam. du plateau, 17 cent.

FAIENCES ÉTRANGÈRES

FAIENCES PERSANES

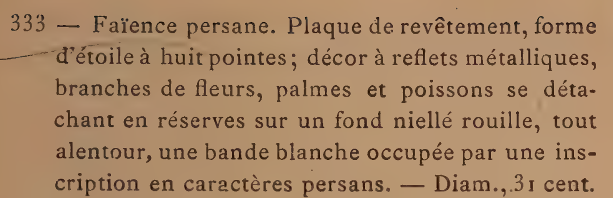
329 — Faïence persane. Bol hémisphérique, décoré de feuillages mordorés sur fond bleu à l'extérieur et sur fond blanc à l'intérieur. — Haut., 5 cent.; diam., 12 cent.

330 — Faïence persane. Grande bouteille à panse sphérique surbaissée, et long col à renflement annulaire près de l'orifice; décor pseudo chinois en bleu cobalt sur fond blanc, bordures, palmes et personnages. — Haut., 40 cent.

331 — Faïence persane. Sept petits carreaux de revêtement, en forme d'étoile à huit pointes; ils sont décorés bleu ou rouille sur fond à reflets métalliques. Ils ont été réunis et fixés dans une plaque de plâtre simulant une marqueterie circulaire placée dans un cadre. — Diam. des carreaux, 12 cent., de l'ensemble, 55 cent.

332 — Faïence persane. Plat décoré en bleu et noir, de bordures et d'une rosace centrale. — Diam., 23 cent.





333 — Faïence persane. Plaque de revêtement, forme d'étoile à huit pointes; décor à reflets métalliques, branches de fleurs, palmes et poissons se détachant en réserves sur un fond niellé rouille, tout alentour, une bande blanche occupée par une inscription en caractères persans. — Diam., 31 cent.

334 — Faïence persane. Plat forme coupe basse, décor genre Chinois dit de la Compagnie des Indes, en bleu cobalt; bordures à mosaïques avec croisillons et réserves; au centre, une grande pagode. Le revers du plat est orné de fleurs et de palmettes. — Diam., 35 cent.

335 — Faïence persane. Grand bol et son plateau décorés de bordures et de rosaces gravées sur cru avant la mise en couverte. — Haut. du bol, 10 cent.; diam., 21 cent.; diam. du plateau, 25 cent.

336 — Faïence persane. Petit bol, décor à reflets métalliques mordorés à feuillages. — Haut., 5 cent; diam., 11 cent.

337 — Faïence persane. Carreau en forme d'étoile à rameaux fleuris sur fond bleu.

FAIENCES DE CUTAYA (ASIE MINEURE)

338 — Faïence de Cutaya. Bouteille à panse surbaissée et col droit, décor polychrome sur fond

blanc, semis de fleurs et feuillages. Le col brisé à peu près à la moitié de la hauteur, a été remplacé par une monture orientale en argent turc. — Haut., 26 cent.

339 — Faïence de Cutaya. Pot à anse, orné de dessins imprimés dans la pâte et décoré de mosaïques, fleurs, feuillages et de cyprès polychromes sur fond blanc. — Haut., 17 cent.

340 — Faïence de Cutaya. Deux petits plats, sorte de grandes soucoupes dont la bague du pied est assez élevée, décor polychrome, femme en longue robe et fleurs autour d'elle. — Diam., 16 cent.

FAIENCES DE LINDOS (ILE DE RHODES)

341 — Faïence de Lindos. Plat creux, décor fond d'écailles imbriquées de vert et de bleu, coupé de deux palmes entourées de médaillons fond blanc à fleurettes et fleurons rouges au marli. — Diam., 30 cent.

342 — Faïence de Lindos. Plat creux, décoré d'une grande palme, fond bleu à œillets et tulipes réservés, elle est entourée d'un fond vert à petites feuilles blanches, rehaussé de fleurons rouges. — Diam., 32 cent.

(*Collection de l'amiral Jaurès.*)

343 — Faïence de Lindos. Petit plat, décoré au centre de tiges fleuries, œillets et tulipes, sur le marli d'une guirlande d'œillets rouges croisée par des palmes bleues, le tout rehaussé d'or. — Diam., 25 cent.

344 — Faïence de Lindos. Plat creux, décor, une galère à trois mâts, toutes voiles déployées, dunette élevée avec fanal à l'arrière, surmonté d'une branche fleurie ainsi que le mât de misaine, au marli, bordure de fleurs et feuillages. Ce décor est exécuté en vert, bleu et rouge avec rehauts d'or. — Diam., 30 cent.

345 — Faïence de Lindos. Plat creux à décor, genre persan; au centre, médaillon fond blanc à huit compartiments occupés par des fleurs bleues rayonnantes; il est entouré d'une large bande à palmettes et trèfle sur fond vert; au marli, bordure dentelée. — Diam., 32 cent.

346 — Faïence de Lindos. Plat creux, décoré au fond d'un médaillon style persan, bleu avec fleurettes, entre deux branches de roses; au marli, bordure de rosaces et feuillages. — Diam., 28 cent.

347 — Faïence de Lindos. Plat creux, décoré de tiges fleuries et de trois palmes au marli; bordure. — Diam., 33 cent.

348 — Faïence de Lindos. Plat creux décoré de roses rouges, de tulipes, et au marli d'une bordure. — Diam., 30 cent.

349 — Faïence de Lindos. Plat creux, décoré de tiges fleuries, roses, œillets et tulipes, coupés par une palme tombante bleu et vert. — Diam., 30 cent.

FAIENCES HISPANO-MORESQUES

350 — Faïence hispano-moresque à reflets métalliques. Grand bassin à ombilic, décoré au centre d'une fleur; sur le marli, godrons en spirale. — Diam., 41 cent.

351 — Faïence hispano-moresque à reflets métalliques. Grand bassin à ombilic, décoré au centre d'une grande feuille lisérée de bleu; elle est entourée d'une large bande à compartiments séparés par des traits bleus rayonnants; sur le marli, godrons en spirale dont les uns sont lisérés de bleu. — Diam., 42 cent.

352 — Faïence hispano-moresque à reflets métalliques. Écuelle à oreilles plates, décorée de feuillages rouge cuivreux éclatant. — Diam., 13 cent.

353 — Faïence hispano-moresque à reflets métalliques. Plat à ombilic, décoré au centre de quatre

feuilles entourées d'une sorte d'inscription en caractères gothico-arabes; au marli, semis de fleurettes et rinceaux, interrompu par des arcs, dont un sur deux est liséré de bleu; au revers, cercles concentriques. — Diam., 33 cent.

354 — Faïence hispano-moresque à reflets métalliques. Plat à ombilic, décoré au centre d'un lapin entouré de faux godrons et rinceaux en spirale, sur le marli de feuillages en relief, partie émaillé bleu; au revers, cercles concentriques. — Diam., 35 cent.,

355 — Faïence hispano-moresque à reflets métalliques. Petit plat, décoré de bordures concentriques et écailles ; au centre, un poisson; au revers, cercles concentriques. — Diam., 13 cent.

356 — Faïence hispano-moresque à reflets métalliques. Petit plat, décoré au centre d'une feuille entourée de zones à écailles; la dernière, fond bleu à mosaïque ; au revers, cercles concentriques. — Diam., 13 cent.

357 — Faïence hispano-moresque à reflets métalliques. Petit plat, décoré au centre d'une rosace à six lobes lisérés de bleu et entourée d'un fond à rinceaux ; au marli, oves bleues ; revers, cercles concentriques. — Diam., 13 cent.

358 — Faïence hispano-moresque à reflets métalliques. Petit plat, décoré d'un semis de palmes et feuillages, genre persan, liséré de bleu, tranchant sur le tout une bande à ornements réservés; au revers, cercles concentriques. — Diam., 13 cent.

TERRE DEL PUENTE DEL ARZOBISPO

359 — Terre hispano-moresque del Puente del Arzobispo. Plat creux en terre rouge, décoré avec des émaux de différentes couleurs liserées de noir et formant relief; le fond est occupé par une grande rosace à entrelacs de style arabe en émail blanc, sur fond émaillé, partie jaune brun, partie brun noir; au centre, une étoile en émail vert, au marli, bordure à écailles alternativement blanches et vertes. Le revers sans décor et non vernissé. — Diam., 31 cent.

CARREAUX DE REVÊTEMENT (AZULEJOS)

360 — Faïence hispano-moresque. Trois azulejos à décor de fleurons et palmettes formant rosaces émaillées en bleu et jaune cuivreux à reflets métalliques mordorés sur fond blanc. Ils sont réunis dans un cadre en bois noir, mesurant 85 cent., sur 36 cent.

(*Collection Eug. Piot.*)

361 — Faïence hispano-moresque. Azelujo composé de quatre pièces carrées formant rosace à quatre lobes occupés par des palmes et ornements rayonnants, bleu et jaune mordoré. Il est dans un cadre en bois noir, mesurant intérieurement 25 cent.

362 — Faïence hispano-moresque. Azulejo composé de deux parties formant médaillon à dessin d'entrelacs, style arabe entouré de rinceaux, le tout émaillé blanc, jaune, vert et bleu. — 25 cent. carré.

363 — Faïence hispano-moresque. Sept azulejos composés chacun de deux parties ; décor émaillé blanc, jaune, vert et bleu. Médaillons, rosace formée de palmes rayonnantes. — Chacun, 25 cent. carrés.

FAIENCES D'ALCORA

364 — Faïence d'Alcora. Pyramide quadrangulaire sur son socle à quatre pieds surmontés d'une tête de femme et posés en saillie aux quatre angles; décor polychrome. Style Bérain très finement exécuté. — Haut., 27 cent.; socle 17 cent. sur 10 cent.

365 — Faïence d'Alcora. Bénitier-applique de forme ovale à bordure en relief formant cadre style ro-

caille, décor polychrome. En haut, le cœur de Jésus et, sur la plaque, la Vierge pasteur entourée de ses brebis; deux anges soutiennent une couronne au-dessus de sa tête, au fond du paysage, la légende *Ave Maria,* que semble réciter une brebis, tandis qu'à gauche, un loup brûle et se tord dans les flammes. — Haut., 40 cent.; larg., 23 cent.

366 — Faïence d'Alcora. Grand plat rond à bord godronné, décoré en camaïeu d'un bleu pâle, au marli d'une bordure genre Rouen, et dans l'intérieur d'une grande composition, ornements et figures style Bérain présentant au centre un cartouche occupé par un sujet : course de nymphes. — Diam., 57 cent.

367 — Faïence d'Alcora. Plaque ovale entourée d'une bordure en relief, style rocaille, décor polychrome. Portrait d'une dame du cœur de Jésus et de sainte Thérèse; elle est représentée priant debout devant un crucifix posé sur une table sur laquelle se trouvent des instruments de flagellation. Au-dessus du sujet, dans un cartouche est écrit :

Effigie de la noble Dª Josefa Mª Roca, del corazon de Jesus y de S. Theresa Murio venerable por sus raras virtudes en Valencia. dia 21 de Deziemᵉ âno 1733 a los 42 de su edad.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

368 — Faïence d'Alcora. Plaque ovale à décor polychrome, bordure et au centre, le sujet de l'Annonciation. — Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

FAIENCES D'ITALIE

369 — Faïence de Deruta. Vase sur piédouche à panse surbaissée et col évasé flanqué de deux anses décor d'imbrications et de faux godrons en jaune chamois à reflets métalliques et rehaussés de bleu. — Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

(*Collection L. Decloux.*)

370 — Faïence d'Urbino. Petit plat peu profond et à large marli, décor polychrome : à l'abri d'un rocher situé au milieu d'un paysage couvrant toute la surface du plat, se trouvent quatre personnages mythologiques assis autour d'une table; au revers dans l'intérieur de la bague grande armoirie en couleurs. Légende coupée par l'écu : de Béloc-Frione. — Diam., 235 millim.

371 — Faïence d'Urbino. Petit plat peu profond et à large marli, décor en peinture polychrome : paysage couvrant toute la surface du plat; à droite, sur un monticule, château fortifié; au loin, la mer d'où émergent des îles fortifiées. Au premier plan, trois guerriers reçoivent un enfant nouveau-né qu'un vieillard leur apporte en cou-

rant. En haut, se détachant sur le ciel : Armoiries des princes de Gonzague (Mantoue). Au revers, légende : *De Numa popilio.* — Diam., 245 millim.

372 — Faïence de Savone. Plat à bord festonné et ornements en relief divisant le marli et la chute du marli en compartiments occupés ainsi que tout le fond du plat, par des peintures. Dans chacun de ces compartiments, figures symboliques du catholicisme. Au fond, armoiries de cardinal. — Diam., 45 cent.

373 — Faïence de Savone. Plat rond décoré en camaïeu bleu : groupe de guerriers à cheval et portant le costume antique ; en haut, grande armoirie timbrée d'une couronne de marquis. — Diam., 45 cent.

374 — Faïence de Milan. Assiette décor polychrome pseudo-japonais ; à cheval sur la chute du marli et s'étendant jusqu'au bord, large bordure fond bleu à fleurs rouge et or et interrompue par trois réserves de fleurs et d'oiseaux. Au-dessous, vers le centre, seconde bordure bleue, à mosaïque or ; enfin, au centre, grand vase contenant des fleurs. Sur le corps de ce grand vase, ainsi que dans l'une des bordures, légendes en caractères turcs or. — Diam., 25 cent.

(*Collection A. Jubinal.*)

375 — Faïence de Milan. Buste de vieillard portant un costume à capuchon décoré de violet foncé; il est sur un socle adhérent orné d'une guirlande et d'un bouquet de fleurs, genre Rouen, peint en couleurs. — Haut., 22 cent.

376 — Faïence de Milan. Assiette creuse, bord contourné; décor, tiges de fleurs polychromes, les pétales des fleurs sont en relief. — Diam., 22 cent.

377 — Faïence de Venise. Vase couvert forme balustre, décor pseudo-chinois, genre Bérain, se composant de bordures, d'ornements, de guirlandes et de quatre sujets très finement peints en diverses couleurs et parties or. — Haut., 45 cent.

378 — Faïence italienne XVIIe siècle. Plaque rectangulaire en hauteur, décor bleu avec quelques touches de vert : Sainte Cécile, d'après le tableau de Raphael; elle est dans un cadre en chêne sculpté de l'époque Louis XIV. — Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

FAIENCES DE DELFT

379 — Faïence de Delft. Grande plaque ovale à bord contourné et en relief formant encadrement peint en vert marbré et mosaïque fond jaune. Elle est

décorée d'un fond noir à rinceaux et chrysanthèmes de diverses couleurs, entourant cinq cartouches à contours de style rocaille et occupés par des sujets pseudo-chinois peints en camaïeu bleu. — Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

380 — Faïence de Delft. Plateau carré à bord lobé et reposant sur quatre pieds adhérents en forme de boules ; décor polychrome, bordure à ornements et mosaïque avec fleurettes ; au centre, tiges fleuries et oiseaux. — 25 cent. sur 25 cent.

(*Vente J. Pascal.*)

381 — Faïence de Delft. Pot à crème à anse et couvercle, décor de style japonais; bordures, ornements, fleurs, en bleu, rouge et or. Le couvercle mobile est maintenu par une garniture ancienne en étain. — Haut., 16 cent.

382 — Faïence de Delft. Chien assis sur terrasse verte, son pelage est brun clair, les yeux dessinés au trait bleu, et son collier jaune. — Haut., 19 cent.

383 — Faïence de Delft. Rhinocéros, brun grisâtre moucheté, yeux dessinés au trait bleu; la corne, les lèvres et le dedans des oreilles sont rouges. — Haut., 9 cent., long., 16 cent.

384 — Faïence de Delft. Assiette à décor pseudo-japonais bleu, rouge et or : femme et enfant près d'une table sur laquelle se trouve un grand vase. Au marli, pagode et fleurs jetées au hasard. — Diam., 25 cent.

385 — Faïence de Delft. Assiette à décor, genre japonais en bleu, rouge et or, rochers, fleurs et oiseaux. — Diam., 25 cent.

386 — Faïence de Delft. Assiette à décor, genre japonais en bleu, rouge et or, rochers, fleurs et oiseaux. — Diam., 25 cent.

387 — Faïence hollandaise. Chien assis émaillé blanc. Haut., 16 cent.

FAIENCES FINES ET GRÈS FINS D'ANGLETERRE

FABRIQUE DE WEDGWOOD

388 — Grès fin de Wedgwood. Plaque rectangulaire fond vert d'eau à sujet antique appliqué en pâte blanche. Ariane délaissée par Thésée. Marque au revers Wedgwood en creux. — Haut., 13 cent.; larg., 49 cent.

389 — Grès fin de Wedgwood. Plaque rectangulaire fond bleu pâle à sujet antique appliqué en pâte blanche. Achille après avoir séduit Déidamie, fille

de Lycomède, roi de Scyros, la protège contre son père courroucé. Marque au revers Wedgwood en creux. — Haut., 16 cent.; larg., 58 cent.

390 — Grès fin de Wedgwood. Paire de pendants d'oreilles en pâte bleutée, à fines applications, personnages et ornements en pâte blanche, monture argent doré.

391 — Faïence fine anglaise. Plat ovale à bord festonné et gaufré en feuilles de choux peintes en vert ; décor en camaïeu du même vert, au marli tiges fleuries et dans le fond, grand sujet champêtre genre Téniers. Marque Wedgwood en creux dans la pâte. — Dimensions, 46 et 35 cent.

FAIENCES DU DANEMARK

FABRIQUE DE KIEL

392 — Faïence de Kiel. Vase couvert de forme balustre double cul-de-poule, le couvercle percé à jour est surmonté de branchages fleuris en ronde-bosse formant bouton. Le décor comprend au col et au pied des bordures jaunes à rinceaux bruns et sur la panse une peinture polychrome exécutée par Leihamer. Fête villageoise genre Téniers. Marque A. Leihamer f. — Haut., 37 cent.

(*Collection Jitta.*)

393 — Faïence de Kiel. Vase à panse sphérique et

col évasé à côtes, décoré d'une peinture polychrome; d'un côté, chanteur qu'une dame accompagne sur un clavecin, de l'autre côté un joueur de vielle; exécutée par Leihamer ainsi que l'indique la marque en rouge qui se trouve sous le pied. Marque K. B. Direc. A. L. — Haut., 24 cent.

394 — Faïence de Kiel. Assiette à bord lobé et doré à fleurons, décorée au centre d'un bouquet (rose, œillet et fleur bleue) sur le marli un papillon, le tout très finement peint au naturel. — Diam., 25 cent.

TERRES VERNISSÉES ET AUTRES

395 — Terre vernissée. Tasse en terre noire très dure ressemblant à une porcelaine, décor pseudo-chinois en or épais et solide (Chinois, fleurs et buissons); l'intérieur de la tasse est entièrement doré.

396 — Terre vernissée. Théière en terre noire vernissée, bec et couvercle munis d'une garniture en argent.

397 — Terre rouge brun. Pot ovoïde couvert et à anse en terre rouge brun d'une extrême légèreté; il a été cuit en biscuit, puis décoré d'un fond or recouvert d'une sorte de vernis Martin sur lequel

on a peint des vases, des guirlandes de fleurs et des ornements rappelant la fin du règne de Louis XV. — Haut., 23 cent.

398 — Terre noire de Syout ou Assouan (Asie Mineure). Bouteille piriforme, légèrement octogonale, décorée d'ornements tracés à la molette et de guirlandes de feuillages en argent incrusté dans la pâte. — Haut.. 27 cent.

399 — Terre noire de Syout ou Assouan (Asie Mineure). Deux pieds destinés à supporter les petites tasses à café, décorés d'ornements en sorte de fleurs en argent incrusté dans la pâte.

400 — Terre noire très dure. Bombilla, sorte de théière à main pour prendre le maté d'Amérique; elle a la forme d'une calebasse dont on aurait tranché une calotte, et est ornée d'une garniture en argent. Fabrication ancienne espagnole ou peut-être d'Amérique.

401 — Terre noire. Bombilla de même forme que la précédente, mais un peu plus grande, décorée de dorures à demi usées.

402 — Vase genre Chine, en céramique flambée, de Th. Deck. Signé. — Haut., 16 cent.

GRÈS CÉRAMES

403 — Grès cérame. Cruche à panse ovoïde, fond

bléu, décoré d'un semis de petits médaillons gaufrés en relief et réservés en blanc ; le déversoir est orné d'un mascaron barbu en relief. — Haut., 34 cent.

404 — Grès cérame. Cruche à panse ovoïde, décorée sur le devant d'une grande rosace dont le centre est réticulé ; cette rosace est formée d'ornements blancs gaufrés en relief se détachant sur un fond bleu ; du côté opposé, même rosace au centre de laquelle vient s'attacher l'anse. Entre les deux rosaces, large bande dentelée. — Haut., 37 cent.

405 — Grès cérame. Cruche à panse sphérique décorée à l'épaulement d'une bande violette, et sur la panse fond bleu d'un médaillon étoilé en relief contenant une armoirie, aigle à deux têtes, avec la date de 1667. — Haut., 88 cent.

406 — Grès cérame. Vidrecome à anse, de forme cylindrique, décor gaufré avec parties bleues ; quatre médaillons étoilés entourés d'ornements. — Haut., 19 cent.

407 — Grès cérame. Vidrecome à anse, de forme cylindrique, décoré de gaufrures et parties bleues ; bordures de perles et monuments. — Haut., 18 cent.

408 — Grès cérame. Théière couverte sphérique, décorée de rinceaux gravés dans la pâte et de parties bleues. — Haut., 15 cent.

409 — Grès cérame. Cruche à décor bleu et brun de dentelures avec mascaron sous le déversoir. — Haut., 28 cent.

TERRES ET FAIENCES FRANCAISES

TERRES DE BERNARD PALISSY, DE SA SUITE ET AUTRES

410 — Terre de Bernard Palissy. Grand plat ovale, décoré en relief de poissons, de reptiles, de coquillages et de plantes émaillés au naturel sur fond gros bleu. — Grand diam., 50 cent.; petit diam., 40 cent.

(*Collection du comte Moisant.*)

411 — Terre de Bernard Palissy. Plat à épices ovale, il est à cinq cavités jaspées entre lesquelles se trouvent des têtes de chérubins en relief. — Diam., 235 et 180 millim.

412 — Terre de Bernard Palissy. Coupe ovale, le fond est occupé par un bas-relief émaillé en couleurs représentant Jupiter et Callisto entourés de trois amours, le bord relevé droit est jaspé ainsi que le revers. — Diam., 34 et 26 cent.

(*Collection du baron Seillère.*)

413 — Terre de Bernard Palissy. Grand plat ovale, décor en relief émaillé polychrome ; à l'intérieur, sujet dit la fécondité ; à droite, une femme nue étendue sur des coussins et abritée sous une draperie, reçoit les caresses d'un jeune enfant ; à gauche, un groupe de quatre autres enfants jouant. Le marli est décoré de huit cavités. Revers jaspé, marqué au centre d'une petite fleur de lis imprimée en creux. — Gr. diam., 49 cent.; petit diam., 39 cent.

(*Collection de Mme d'Yvon.*)

414 — Terre de Bernard Palissy. Coupe ronde sur piédouche décorée en relief et émaillée, au bord, d'une torsade ; au fond, d'un médaillon central rond à ornements feuillées ; il est entouré par un ruban qui se relève vers le bord en entrelacs symétriques, formant d'autres médaillons à contours divers également occupés par des ornements dont six sont ornés en plus d'un mascaron. — Diam., 23 cent. 1/2.

415 — Terre de Bernard Palissy. Coupe ronde à bord festonné et ornée de marguerites ; au centre, une cavité jaspée entourée d'entrelacs repercés à jour formant rosace. Dans cette rosace six mascarons. — Diam., 26 cent.

(*Collection du baron Seillière.*)

416 — Terre de Bernard Palissy. Coupe basse à piédouche forme ronde et bord festonné, orné de marguerites ; au fond, médaillon à nombreux personnages surmoulé sur un étain genre Briot ; ce médaillon émaillé brun est cerné d'un cordon bleu d'où rayonnent vers le bord des tiges fleuronnées et des ornements polychromes. — Diam., 26 cent.

417 — Terre, suite de Palissy. Coupe ovale à piédouche, bord dentelé, d'où partent des ornements rayonnant vers le centre, occupé par un bas-relief représentant le Sacrifice d'Abraham ; le tout émaillé polychrome, revers jaspé. — Diam., 32 cent., et 27 cent.

418 — Terre d'Avon. Groupe : Jésus-Christ et la Samaritaine, émaillé en brun, vert et jaune. — Haut., 17 cent.; larg., 18 cent.

419 — Terre d'Avon. Groupe : Jésus-Christ et la Samaritaine, même modèle que le précédent, émaillé de même, mais avec inversion de couleurs. — Haut., 17 cent.; larg., 18 cent.

420 — Terre d'Avon. Groupe sur terrasse : un enfant emporte une nichée de jeunes chiens, il est poursuivi par leur mère. — Haut., 27 cent.; long., 27 cent.

421 — Terre d'Avon. Statuette : le Joueur de corne-

muse, décor émaillé polychrome. — Haut., 26 cent.

422 — Terre d'Avon. Statuette : Neptune sur un cheval marin qui est émaillé en brun foncé. — Haut., 20 cent.

423 — Terre d'Avon. Statuette : la Vierge debout, les mains jointes. Le démon sous ses pieds, décor en émaux polychromes. — Haut., 25 cent.

424 — Terre. Imitation de Palissy. Grande fontaine d'applique couverte et avec son bassin, décor en haut-relief émaillé polychrome, ornements, mascarons, naïades. Le bassin est formé de deux dauphins s'enroulant. — Hauteur de la fontaine avec couvercle, 53 cent. ; largeur du bassin, 40 cent.

425 — Terre du Midi. Pot ovoïde à anse en terre vernissée, il est émaillé fond brun foncé, orné de rosaces et ornements en relief émaillés vert et gris. — Haut., 33 cent.

426 — Terre émaillée. Paire de chiens assis, en terre rougeâtre émaillée gris avec grandes taches brunes. — Haut., 32 cent.

427 — Terre cuite par Nini. Médaillon : buste de Franklin. Marque Nini F., 1777. — Diam., 115 millim.

FAIENCES DE LYON

428 — Faïence de Lyon. Première époque. Petit plat rond à large marli et fond étroit peu pro-profond, bord jaune, décoré en plein d'un sujet mythologique exécuté en peinture polychrome genre Urbino. Deux femmes traversent la mer emportées par un cheval marin à demi immergé; dans le lointain, à droite comme à gauche, une île avec château et maisons au pied d'une montagne bleue de forme conique; sur l'épaule de l'une des femmes flotte une draperie violet lilas. — Diam., 235 millim.

429 — Faïence de Lyon. Première époque. Petit plat rond à large marli et fond peu profond, bord jaune, décoré en plein d'un sujet mythologique exécuté en peinture polychrome genre Urbino : le berger Pâris assis sur un rocher, ayant rendu son jugement; Vénus poussée par un amour prend la pomme de discorde que lui présente Pâris. La scène se passe dans un paysage au bord de l'eau; au loin, une ville dominée par trois montagnes bleues de forme conique; l'une d'elles, à demi-cachée par un arbuste, s'élevant au premier plan à gauche, d'un rocher élancé, partie jaune, partie noir, au pied duquel se trouve Pâris; à droite, deux arbres. Les ailes de l'amour sont peintes en violet lilas. Au revers,

dans l'intérieur de la bague du pied, la légende en français indiquant le sujet du décor. Pâris et Vénus. — Diam., 235 millim.

430 — Faïence de Lyon. Première époque. Paire de vases couverts, forme potiche, décorés de peintures polychromes genre Urbino, fond bleu ondulé simulant l'intérieur des eaux ; il est cerné, haut et bas, par de larges filets jaunes à faux godrons. Sur l'un, Neptune, sur l'autre, Amphitrite, entourés de tritons, de dauphins, de guerriers montés sur des chameaux et des éléphants blanc ; sur chacun des vases on remarquera un grand rocher élancé, partie jaune, partie noir, et plusieurs draperies peintes en violet lilas. Sur les couvercles règne le même fond bleu ondulé, sur lequel se détachent des dauphins, des naïades et des sirènes. — Haut., 40 cent.

431 — Faïence de Lyon. Première époque. Atelier de Francesque Pezaro 1561-1576 ou de Julien Gambin 1576-1584. Coupe basse à bord rabattu, sorte de bassin, décorée en plein d'un sujet paraissant représenter le Départ de l'Enfant prodigue au moment où, déjà à cheval, il salue pour la dernière fois son père qui, debout sur le seuil de sa demeure, semble vouloir encore le retenir; à droite, la campagne. — Diam., 285 millim.; haut., 60 millim.

(Collection Valéro.)

432 — Faïence de Lyon (?). Fin première époque. Petit plat à large marli et fond peu profond, décoré en plein d'une peinture polychrome, genre Urbino : sujet mythologique dans un paysage au bord de la mer. Au premier plan, quatre nymphes dans diverses attitudes; l'une d'elles, toute surprise, lève les bras en apercevant dans le lointain, au milieu du ciel, Jupiter sur un nuage; au-dessous de lui, un personnage traverse la mer sur un cheval marin; dans le paysage, à droite et au centre, rochers, partie jaune, partie noire. Plusieurs draperies sont peintes en violet lilas; les chairs sont modelées en jaune rehaussé de blanc. Au revers du plat un mot illisible. — Diam., 235 millim.

433 — Faïence de Lyon (?). Manufacture royale 1733-1758. Assiette à bord festonné, décorée au marli de fleurs et au centre de grotesques et de personnages pseudo-chinois sonnant de la trompe. Imitation des faïences de Moustiers. — Diam., 25 cent.

FAIENCES DE NEVERS

434 — Faïence de Nevers. Première époque. Bouteille à panse aplatie et à anses formées de têtes de béliers, décor fond bleu veiné imitant les flots; sur l'une et l'autre face, des amours et un cygne. Monture en bronze doré. — Haut., 30 cent.

(*Collection Hamilton.*)

435 — Faïence de Nevers. Première époque. Gourde forme bouteille aplatie à coulants en torsades, décor fond veiné bleu; sur l'une des faces des amours, sur l'autre la figure allégorique d'un fleuve, représenté par un vieillard couché, le bras appuyé sur une amphore d'où s'échappe le fleuve. Monture en bronze doré. — Haut., 31 cent.

(Collection Hamilton.)

436 — Faïence de Nevers. Première époque. Grande vasque ovale, anses à têtes d'aigles, et soutenues sur un pied composé de quatre pattes d'aigle; décor polychrome; sur chaque face, grand médaillon à sujets d'attributs. Ces médaillons sont entourés d'ornements et accostés de groupes mythologiques; à l'intérieur occupant tout le fond de la vasque, grande composition représentant Diane au bain entourée de nombreuses nymphes et surprise par Actéon qu'elle change en cerf. — Grand diamètre, anses comprises, 1 mètre; sans anses, 69 cent.; petit diamètre, 57 cent.; profondeur, 30 cent.; hauteur totale, 52 cent.

(Collection Fountain.)

437 — Faïence de Nevers. Première époque. Paire de vases couverts, forme cylindrique, légèrement renflés vers le col, décor polychrome, personnages et animaux fantastiques, sur fond bleu

veiné; sur chacun d'eux un rocher élancé, partie jaune, partie noir. Les couvercles sont modernes, la monture en bronze doré. — Haut., 44 cent.

(*Collection Lafaulotte.*)

438 — Faïence de Nevers. Première époque. Grande gourde, forme bouteille, à deux renflements, décor polychrome; la partie inférieure du vase est sphérique, elle est décorée de tritons, de néréïdes et d'un centaure entourés de dauphins; le tout ressortant sur un fond bleu veiné simulant les flots de la mer, avec, dans l'éloignement, des motifs de paysages dans lesquels on remarque un rocher dont la pointe émerge vers le milieu de la panse. Ce rocher est peint partie jaune, partie noir. La partie supérieure, forme ovoïde, est décorée de paysages avec groupe de maisonnettes. — Haut., 45 cent.

(*Collection Maillet du Boullay.*)

439 — Faïence de Nevers. Première époque. Grand plat décoré sur le marli d'une frise de feuilles d'acanthe et enfants, peinte en jaune sur fond bleu à quatre réserves occupées par des paysages polychromes. Le fond est couvert par un paysage animé d'un sujet mythologique exécuté en peinture polychrome: Mercure et Argus. — Diam., 61 cent.

(*Collection Fountain.*)

440 — Faïence de Nevers. Première époque. Grand plat décoré au marli d'une frise couverte de feuilles d'acanthe et d'attributs mythologiques : le Cheval de Mars, l'Aigle de Jupiter, le Paon de Junon, peints en jaune sur fond bleu. Le fond est occupé par une grande peinture polychrome; au centre, Andromède sur un rocher au bord de la mer; au premier plan, les figures allégoriques d'un fleuve et d'une rivière regardant Persée qui, du haut du ciel vient combattre le monstre pour délivrer Andromède. — Diam., 55 cent.

(Vente Fountain.)

441 — Faïence de Nevers. Fin première époque. Plaque ovale, décor polychrome, bordure en relief, ornée de croisillons sur fond jaune; le fond de la plaque est fond vert sur lequel se détache en réserve sainte Catherine en prière, peinte en jaune manganèse et bleu. — Diam., 35 cent. et 30 cent.

(Vente Lefrançois.)

442 — Faïence de Nevers. Fin première époque. Buste de femme coupé droit au-dessous des seins; diadème sur la tête et draperie sur l'épaule droite. Il est entièrement muni d'une couverte noire. Socle moderne en noyer sculpté. — Hauteur du buste, 22 cent.

443 — Faïence de Nevers. Fin première époque.

Gourde, forme bouteille, à panse aplatie, décor polychrome bleu, jaune et vert. Sur chaque face, un grand médaillon occupé par un paysage sur fond jaune; l'un est animé d'une scène champêtre, l'autre d'un guerrier poursuivi par une bête féroce; entre les coulants, fleurs et feuillages; sur le col, deux palmes de style persan. — Haut., 29 cent.

444 — Faïence de Nevers. Deux grandes buires à panses aplaties ornées de mascarons, de guirlandes, d'ornements et de feuilles en relief; décor fond bleu de Perse imbriqué de blanc. — Haut., 55 cent.

(*Collection Baring, de Londres.*)

445 — Faïence de Nevers. Vase cylindrique à anneau médian légèrement en relief; décor de branches fleuries et oiseaux en blanc imbriqué sur fond gros bleu persan. — Haut., 30 cent.

446 — Faïence de Nevers. Grand plat, décor bleu et et manganèse au marli, semis de feuillages, fleurs et oiseaux à trois réserves de paysages; en haut, une armoirie timbrée d'un casque à grands lambrequins retombant. Le fond du plat est occupé par un grand paysage au milieu duquel un cavalier tire sur un cerf fuyant. — Haut., 56 cent.

(*Collection Chabert.*)

447 — Faïence de Nevers. Vase de pharmacie, forme italienne, cylindrique, légèrement déprimée à la partie médiane, à piédouche et large ouverture; décor, fond gros bleu persan, décoré en blanc fixe de fleurs et oiseaux; dans une réserve en forme de cartouche, est écrit Thamarius. Haut., 24 cent.

448 — Faïence de Nevers. Petit plat, fond gros bleu et décoré en blanc fixe de bordures et rinceaux encadrant un groupe de plantes au milieu duquel un lapin.

(Collection du marquis d'Houdan.)

449 — Faïence de Nevers. Gourde à panse aplatie, col étroit, et munie de deux anses destinées à passer les cordons de suspension; décor bleu sur fond jaune, chacune des faces est occupée par un médaillon quadrilobé; dans l'un, Vénus couchée à terre joue avec l'amour; dans l'autre, Vénus couvre d'un voile l'amour endormi. — Haut., 290 millim.

(Collection de Mme d'Yvon.)

450 — Faïence de Nevers. Petit plat, fond gros bleu décoré en blanc fixe au marli d'une légère bordure; au centre, deux personnages pseudo-chinois dont l'un tient un parasol ouvert. — Diam., 17 cent.

(Collection du marquis d'Houdan.)

451 — Faïence de Nevers. Plat ovale, fond gros bleu, décoré en blanc et jaune d'ocre fixes, de de bouquets de marguerites et de tulipes couvrant en partie le marli et tout le fond. — Diam., 32 cent. et 25 cent.

(*Collection du marquis d'Houdan.*)

452 — Faïence de Nevers. Paire de vases, forme potiche, sur pied haut; décor fond bleu persan, sur lequel on a peint des bouquets de marguerites et de tulipes et des oiseaux avec du blanc, du jaune et du brun fixes. — Haut., 28 cent.

453 — Faïence de Nevers. Assiette fond blanc, à décor genre persan polychrome, œillets, tulipes, marguerites et oiseaux. — Diam., 22 cent.

454 — Faïence de Nevers. Vase forme balustre, décor camaïeu bleu esquissé au manganèse, sur le col fleurs et bordures; sur la panse, deux grands paysages avec bergers et animaux; ces paysages sont séparés par de larges filets festonnés et des tiges fleuries. — Haut., 37 cent.

455 — Faïence de Nevers. Grand plat décor camaïeu bleu, au marli, fleurs, oiseaux et trois panoplies de tambours et d'armes; en haut du marli, une armoirie timbrée d'un casque à lambrequins. Le

milieu du plat est occupé par un grand sujet représentant le roi Saül sur son char, entouré de guerriers cuirassés et casqués à l'antique, et devant lui David tranche la tête à Goliath; à gauche, l'armée des Hébreux dont les clairons sonnent la victoire; au loin, le camp des Philistins. Au revers du plat: 1 Samuel 17. — Diam., 50 cent.

(*Collection du marquis d'Houdan.*)

456 — Faïence de Nevers. Bouteille à panse aplatie et deux mascarons en forme d'anses; décor camaïeu bleu esquissé avec du manganèse foncé presque noir. Sur l'une des faces, ornements genre Bérain; sur l'autre, un amour portant une torche enflammée. — Haut., 32 cent.

457 — Faïence de Nevers. Grand plat, décor camaïeu bleu esquissé avec du noir; au marli, semis de fleurs, buissons et oiseaux. Au centre, dans un paysage, Méléagre, ayant tranché la tête au sanglier, la présente à Atalante, assise sous un arbre. — Diam., 50 cent.

458 — Faïence de Nevers. Assiette à décor polychrome rappelant la première époque avec des couleurs moins fraîches : Psyché découvre l'Amour endormi près d'elle; la scène se passe sous un arbre au milieu d'un paysage. — Diam., 22 cent.

459 — Faïence de Nevers. Gourde à double renflement sphérique, décor polychrome, fond jaune à écailles, à deux grands médaillons réservés occupés par des jeux d'enfant. Sur le renflement supérieur les armoiries de Pryssi de Chazelles, maître faïencier, mort à Nevers en 1759 : Ecu d'argent à trois épis en pal, et au chef d'azur à trois étoiles d'argent ; l'écu est timbré d'un casque à lambrequins. — Haut., 25 cent.

460 — Faïence de Nevers. Vase forme potiche double, cul-de-poule et pied élevé, décor polychrome, fond vert d'eau, à rosaces et médaillon réservé occupé par des fleurs. — Haut., 35 cent.

461 — Faïence de Nevers. Paire de bustes, jeune homme et jeune femme se faisant pendants ; ils sont sur socles adhérents et tous deux drapés à l'antique ; décor cheveux bleu foncé, draperies et socles polychromes. — Haut., 35 cent.

462 — Faïence de Nevers. Plat ovale à épices, genre Bernard Palissy, ayant cinq cavités. Celle, centrale, de forme ovale, est occupée par un paysage ; les quatre autres, de forme ronde, sont entourées de filets saillants et décorées d'un fond losangé ; elles sont séparées par des fleurons. Le marli, large et plat, est orné de reliefs se détachant en blanc sur fond jaune. — Grand diam., 33 cent.

(*Collection Ploquin.*)

463 — Faïence de Nevers. Assiette à décor polychrome, au marli bordure d'ornements; au fond, figures et grotesques, au milieu d'ornements de style Bérain. Cette assiette semble avoir été copiée en couleurs, sur une assiette de Moustiers bleue. — Diam., 24 cent.

464 — Faïence de Nevers. Bouteille à panse aplatie, décor bleu et manganèse, bordures, fleurs, ornements, et sur l'une des faces, paysage au milieu duquel une femme portant un panier. — Haut., 26 cent.

465 — Faïence de Nevers. Grande statuette de la Vierge; elle est debout sur la sphère céleste, un pied sur le serpent et porte une robe jaune, un long voile bleu fleurdelisé retenu à la tête par une couronne de roses blanches. — Haut., 68 cent.

466 — Faïence de Nevers. Plat creux décor camaïeu bleu esquissé en noir; au marli, fleurs, oiseaux et écureuils. Au centre, dans un paysage, Psyché ayant saisi l'Amour, le désarme et lui bande les yeux. — Diam., 30 cent.

(*Collection du marquis d'Houdan.*)

467 — Faïence de Nevers. Plat creux forme compotier à bord retombant, décor bleu et manganèse, bordure de feuillages et sujet mythologique au

centre : Diane au repos sous un arbre, une nymphe près d'elle. A la partie supérieure du plat une armoirie en couleurs : écu d'argent à six croisettes de sable, trois en chef, deux en fasce et une en pointe, timbré d'une couronne de marquis et ayant pour supports deux lions peints en jaune. — Diam., 34 cent.

468 — Faïence de Nevers. Figurine d'enfant assis sur une sphère et tenant sur la tête une corbeille de fleurs. — Haut., 28 cent.

FAIENCES DE SAINT-JEAN-DU-DEZERT

(FAUBOURG DE MARSEILLE)

469 — Faïence de Saint-Jean-du-Dezert. Assiette décor bleu et manganèse au marli de quatre médaillons à fleurs et entourage de feuilles. Ces médaillons sont séparés par des anneaux enrubannés; le fond est occupé par une grande armoirie timbrée d'un casque à lambrequins et supportée par deux lions; l'écu est écartelé 1 et 4 d'or, à un sautoir ancré d'azur; 2 et 3 d'azur, à trois chevrons d'or et un croissant d'argent en pointe; le chef qui est de gueule est chargé de trois étoiles d'or. — Diam., 21 cent.

470 — Faïence de Saint-Jean-du-Dezert. Plat rond décoré en bleu et manganèse, au marli, de

quatre médaillons séparés par des palmes et contenant alternativement un personnage ou un cerf. Au fond du plat, dans un paysage à peine indiqué, deux personnages. — Diam., 48 cent.

(*Collection Reybaud.*)

471 — Faïence de Saint-Jean-du-Dezert. Assiette décor bleu et manganèse; au marli, médaillons à fleurs séparés par des ornements enrubannés; sur la chute du marli, grandes dents rayonnant vers le centre où se trouve une armoirie timbrée d'un casque à lambrequins; écu écartelé 1 et 4, à un lion debout, 2 et 3 d'azur à une croix de Lorraine surmontée d'une étoile. Au revers, plusieurs fois répétés le C cursif attribué à Clerissy. — Diam., 21 cent.

472 — Faïence de Saint-Jean-du-Dezert. Grand plat rond, décor bleu et manganèse; au centre, dans un médaillon qui occupe tout le fond, un cavalier poursuit un fauve; ce plat est à bord festonné et le marli décoré de gaufrures en relief genre Savone. — Diam., 55 cent.

473 — Faïence de Saint-Jean-du-Dezert. Grand plat rond décoré sur le marli d'une bordure bleu et manganèse; elle est composée de huit médaillons reliés par des anneaux, ces médaillons sont occupés alternativement par des fleurs et des sujets pseudo-chinois dans le style de Louis XIV. Au

fond, grand sujet polychrome : près d'un arbre, le roi David joue de la harpe au son de laquelle de nombreux amours ailés dansent en rond autour de lui. Le chapiteau de la colonne de l'instrument porte une armoirie écartelée 1 et 4 à trois losanges, 2 et 3 d'azur et surmontée d'une tête d'ange ailée. — Diam., 55 cent.

(Collection Reybaud.)

FAIENCES DE MOUSTIERS

474 — Faïence de Moustiers. Grand plat ovale à décor camaïeu bleu au marli, large bordure composée d'une succession de motifs dentelle au milieu desquels se détachent alternativement des têtes de femmes et des têtes d'hommes. Au fond, chasse au tigre, d'après Tempesta, dans un grand médaillon entouré d'une bordure de fins ornements. — Diam , 58 cent. et 47 cent.

(Collection du docteur Raymond.)

475 — Faïence de Moustiers. Grand plat ovale, décor camaïeu bleu au marli, dans le genre rouennais ; au fond, grande composition dans le style Bérain : amours, chimères, figures, parmi lesquelles on remarque Jupiter et Junon ; au centre, dans un cartouche, Jason et la toison d'or. — Diam., 55 cent.

476 — Faïence de Moustiers. Grand plat rond à dé-

cor camaïeu bleu au marli d'une bordure genre rouennais ; au fond, dans un grand médaillon, chasse à l'autruche, d'après Tempesta. — Diam., 53 cent.

477 — Faïence de Moustiers. Grand plat rond, décor camaïeu bleu au marli, bordure dans le genre rouennais ; au fond, dans un médaillon, chasse au loup, d'après Tempesta. — Diam., 53 cent.

(*Collection Ch. Davillier.*)

478 — Faïence de Moustiers. Plateau, sorte de milieu de table de forme ovale festonnée sur piédouche et à bord dentelé relevé, décor camaïeu bleu, bordures et compositions dans le style Bérain, ornements, figures et animaux. — Diam., 35 cent. et 25 cent.

(*Collection Ch. Davillier.*)

479 — Faïence de Moustiers. Deux sucriers forme balustre à couvercle en dôme, décor camaïeu bleu, bordures rinceaux dans le style Bérain et armoirie. — Haut., 24 cent.

480 — Faïence de Moustiers. Plat à barbe festonné et décor polychrome ; au marli, guirlandes de fleurs, amours sonnant la victoire ou tenant des attributs, des étendards fleurdelisés ou portant le mot *Pax;* en haut, trois vaincus enchaînés. Au

fond, grand médaillon entouré de fleurs et d'amours; il est occupé par un sujet allégorique, la victoire, une palme à la main, voguant sur la mer au milieu de sirènes et de tritons, quatre amours soutiennent au-dessus d'elle un velum sur lequel est écrit *Victoria ;* à sa droite et à sa gauche, sur deux guidons portés par des sirènes, on lit : *Ludovicum sequitur et cum Ludovico delectatur.* Au revers, O. Y., signature personnelle de J. Oléry. — Grand diam., 39 cent.; petit diam., 28 cent.

481 — Faïence de Moustiers. Écuelle couverte à oreilles plates et son plateau, décor polychrome, médaillons à sujets mythologiques entourés de guirlandes de fleurs, marli du plateau, succession de guirlandes. — Haut., 11 cent.; diam., 27 cent.

482 — Faïence de Moustiers. Gourde à double renflement sphérique, décor polychrome, guirlandes de fleurs, médaillons à amours musiciens. — Haut., 15 cent.

483 — Faïence de Moustiers. Petit plat à bord festonné, décor polychrome, au marli bordure formée d'une succession de guirlandes de fleurs, au centre un écu d'armoirie timbré d'une couronne de marquis et soutenu par deux anges. — Diam., 30 cent.

484 — Faïence de Moustiers. Deux pots à eau couverts, décor polychrome sur le devant de la panse

et sur le couvercle un médaillon à sujet mythologique, sur le reste de la surface mascarons, guirlandes de fleurs et semis de fleurs dessinés au trait noir et colorés en vert. — Haut., 23 cent.

485 — Faïence de Moustiers. Chauffe-mains en forme de livre d'heures, décor polychrome imitant le naturel; au dos est écrit : *Les Œuvres curieuses*, tome I. — Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

486 — Faïence de Moustiers. Écuelle à oreilles plates avec son couvercle et son plateau, décor esquissé au noir et coloré en vert, grotesques et semis de fleurs et feuillages. — Haut., 11 cent.; diam., 27 cent.

487 — Faïence de Moustiers. Assiette à bord festonné et filet jaune, décor au centre, médaillon à sujet mythologique : Vénus et l'Amour, peint en couleurs; il est entouré d'une bordure exécutée avec du jaune; au marli, bordure de guirlandes de fleurs également monochrome jaune orange. — Diam., 25 cent.

FAIENCE DE ROUEN

488 — Faïence de Rouen. Vase forme potiche ovoïde à piédouche, décoré sur couverte bleu persan, genre Nevers, au col d'une bordure mosaïque à réserves de fleurs, sur la panse de plantes et bouquets imbriqués en blanc fixe sur la couverte et

rehaussés de vert, de jaune et de rouge. Ce vase est muni d'un couvercle et d'une garniture en étain de l'époque Louis XV. — Hauteur totale, 30 cent.

FAIENCES DE SINCENY

489 — Faïence de Sinceny. Petit mortier à épices avec son couvercle et son pilon, décor polychrome, bordures, fleurs et ornements genre rouennais. Marque $^{D}{}_{A}{}^{C}$ en noir. — Haut., 9 cent.

490 — Faïence de Sinceny. Paire de flambeaux composés chacun d'une statuette de femme assise sur terrasse, soutenant des deux mains un palmier terminé en porte-lumière. Ces statuettes, coiffées et vêtues à l'orientale, genre Bérain. Riche décor polychrome très finement exécuté. — Haut., 27 cent.

491 — Faïence de Sinceny. Rafraîchissoir (dit cache-pot) cylindrique à oreilles plates, décor polychrome, rochers et fleurs ornementales dans le goût rouennais. — Haut., 16 cent.; diam., 20 cent.

FAIENCES DE MARSEILLE

492 — Faïence de Marseille. Assiette à bord festonné et filet rouge, décorée au marli d'une armoirie ; au fond, tulipe, anémone, finement peintes au naturel. — Diam., 25 cent.

493 — Faïence de Marseille. Petit plateau à bord lobé festonné et filet rouge décoré d'une armoirie dorée et de fleurs peintes au naturel. — Diam., 23 cent. et 19 cent.

494 — Faïence de Marseille. Assiette à bord festonné et filet or, elle est recouverte d'une couverte colorée vert d'eau et décorée de nœuds violets rehaussés d'or à cheval sur la chute du marli, alternant avec des bouquets polychromes placés de même ; au fond, une rose sur tige au naturel et des insectes en or. Marque veuve Perrin. — Diam., 25 cent.

495 — Faïence de Marseille. Assiette à bord festonné, décorée au marli de quatre groupes de fleurs et au fond d'un paysage avec animaux, genre Berghem. — Diam., 27 cent.

FAIENCES DE SCEAUX

496 — Faïence de Sceaux. Pot à eau à couvercle en coquille et relief, style Louis XV, décoré en camaïeu bleu, rehaussé d'or, de filets et feuilles de choux ; sur la panse, d'un médaillon occupé par des amours, genre F. Boucher, jouant avec des colombes. Le couvercle est retenu par une garniture ancienne en bronze doré. — Haut., 29 cent.

497 — Faïence de Sceaux. Assiette à bord festonné

et filet bleu, décorée au marli de trois branches chargées de fruits, au centre d'un oiseau sur terrasse, le tout peint au naturel. — Diam., 26 cent.

498 — Faïence de Sceaux. Assiette à bord festonné et orné d'une feuille de chou en bleu, décoré au marli de trois tiges de fleurs, au centre d'un rocher entouré de fleurs et au sommet duquel est perché un paon. — Diam., 26 cent.

499 — Faïence de Sceaux. Jardinière ovale à côtes, forme dite éventail, sur piédouche, décorée de filets or, de fleurs et de deux grands cartouches occupés, l'un par un groupe d'oiseaux, l'autre par un sujet d'intérieur, dans le genre de Chardin. — Haut., 12 cent.; diam., 18 et 12 cent.

500 — Faïence de Sceaux. Vase ovale à pied, forme jardinière, avec couvercle bombé et ajouré; il est garni d'anses formées de têtes de béliers surmontées d'une corne d'abondance retenue au vase par une guirlande de laurier; décor polychrome, filets et fleurs. — Haut., 24 cent.; diam., 22 cent.

(*Vente Lefrançois.*)

501 — Faïence de Sceaux. Petit vase à couvercle ajouré, dit pot pourri, forme balustre, à panse hémisphérique, col repercé à jour et pied carré; décor polychrome, guirlandes de fleurs, filets or et médaillons, l'un de fleurs, l'autre occupé par

un sujet de bergerie, genre F. Boucher, très finement peint. — Haut., 11 cent.

502 — Faïence de Sceaux. Vase couvert, pot pourri, forme balustre, à panse ovoïde à culot godronné; il est garni d'anses en volutes, décor polychrome, buissons fleuris et oiseaux. — Haut., 32 cent.

503 — Faïence de Sceaux. Vase couvert, pot pourri, forme balustre, à panse ovoïde dont le culot est godronné; il est muni d'anses en volutes et décoré de filets et de bouquets peints au naturel. Marque S.P. en carmin sous le pied. — Haut., 30 cent.

504 — Faïence de Sceaux. Paire de jardinières ovales à pieds mobiles ajourés, forme dite éventail, à côtes et bord festonné, modèle de Sèvres. Elles sont richement décorées de bouquets de fleurs peintes au naturel, bordures fond vert et côtes fond rose à mosaïque ton sur ton et filets or. Marque sous le pied O. P. en bleu. — Diamètre de l'orifice, 19 cent. et 18 cent.; diamètre du pied, 18 cent. 1/2 et 12 cent. 1/2; hauteur totale, 17 cent. 1/2.

FAIENCE DE STRASBOURG

505 — Faïence de Strasbourg. Assiette à bord festonné, décor polychrome; au marli, fleurettes; au centre, bouquet de fleurs.

Marque $\frac{H}{39}$ — Diam., 25 cent.

8

FAIENCE (TERRE DE PIPE) DE HŒCHST

506 — Faïence de Hœchst. Écuelle couverte et son plateau à bordures gaufrées en vannerie, décor monochrome et filets or, paysages animés très finement peints en camaïeu carmin foncé. — Haut., 13 cent.; diam., 20 cent.

ÉMAUX

507 — Émail de Limoges. Plaque rectangulaire en hauteur : Tête du Christ, de profil, peinte en grisaille avec rehauts d'or; elle est entourée d'une auréole rayonnante. XVII[e] siècle. Cadre noir. — Haut., 140 millim.; larg., 115 millim.

(*Collection Moisant.*)

508 — Émail de Limoges. Plaque rectangulaire en largeur : saint Pierre en prière, vu à mi-corps, peint en grisaille; derrière la plaque est écrit : Laudin, émailleur. XVII[e] siècle. Cadre noir. — Haut., 8 cent.; larg., 9 cent.

VITRAUX

509 — Deux vitraux de fenêtres d'appartement, chacun à deux battants, composés : 1° de quatre

grisailles rondes entourées d'inscriptions; elles représentent saint Nicolas, évêque, et trois scènes de l'histoire de l'Enfant prodigue; 2° de quatre pièces rectangulaires : saint Pierre, un ange, avec armoirie, un personnage héraldique et l'échelle de Jacob; 3° de quelques petits morceaux à figures; 4° de quatre écus d'armoiries; fond en verres teintés de différentes nuances jetés au hasard, mise en plomb du dessin dit de l'Hôtel Cluny.

510 — Petit vitrail allemand. Chevalier à cheval, peint en grisaille. XVI[e] siècle.

511 — Petit vitrail français de l'époque Louis XIII · la Vierge et l'Enfant Jésus au milieu d'une auréole rayonnant de toute part. — Haut., 54 cent.

(*Collection du comte Moisant.*)

512 — Petit vitrail rectangulaire suisse : la Vierge et l'Enfant Jésus dans un paysage, bordures à sujets. XVII[e] siècle.

513 — Deux vitraux ronds : saint Martin et saint Pierre, peints en grisaille. XVI[e] siècle.

514 — Deux vitraux rectangulaires : Vendange et scène de l'Ancien Testament peintes en grisaille. XVI[e] siècle.

515 — Vitrail suisse moderne, de forme rectangulaire, en hauteur; grand personnage héraldique, armoiries; en haut, frise représentant un combat; ornements formant bordure.

516 — Divers fragments anciens et modernes.

517 — Six petits vitraux ronds peints en grisaille : cavaliers et groupes de personnages. Suisse. XVIe et XVIIe siècle.

ANCIENS VERRES EUROPÉENS

VERRES DE VENISE

518 — Deux burettes en verre de Venise imitant l'opale, à côtes verticales et à anse décorée d'ornements travaillés à la pince. La partie inférieure du goulot ainsi que la panse présentent des mascarons en relief qui portent des traces de dorure. XVIe siècle. — Haut., 12 cent.

(*Vente Le Beuf de Montgermont.*)

519 — Verre en verre de Venise filigrané de blanc opaque, filets entrecroisés, coupe conique sur pied soufflé à balustre. — Haut., 18 cent.

(*Vente Le Beuf de Montgermont.*)
(*Collection San Donato.*)

520 — Deux pièces : plateau à ombilic en creux for-

mant pied en verre de Venise, filigrané de blanc opaque, croisillons, réseau et perles. — Haut., 4 cent.; diam., 14 cent., et petite coupe hémisphérique, anses en S travaillé à la pince. — Haut., 45 cent.; diam., 10 cent.

521 — Coupe de forme ronde surbaissée en verre de Venise imitant l'écaille; elle est garnie de deux petites anses travaillées à la pince. — Haut., 8 cent.; diam., 10 cent.

(*Vente Le Beuf de Montgermont.*)

522 — Buire à panse ovoïde et col cylindrique s'évasant en trois lobes à l'orifice en verre de Venise incolore; elle est décorée d'ornements gravés à la pointe de diamant et porte des festons de fleurs et une armoirie peinte à froid en couleurs et or. XVIe siècle. — Haut., 290 millim.

(*Vente Le Beuf de Montgermont.*)

(*Collection Lafaulotte.*)

523 — Vidrecome cylindrique à large pied en verre incolore de Venise, décoré d'ornements gravés à la pointe qui se combinent avec des bandes et des rosaces de fleurs peintes en couleurs et or. — Haut., 32 cent.; diam., 8 cent.

524 — Verre de Venise incolore sur pied balustre,

Coupe conique, le tout filigrané de filets blancs entrecroisés.

(*Vente Le Beuf de Montgermont.*)
(*Collection Villestreux.*)

525 — Plat en verre de Venise incolore, en forme de coupe basse ronde, décorée de trois cercles concentriques poudrés or et sertis d'un filigrane blanc ; les bandes restées libres entre les cercles sont ornées de gravures au diamant, dentelure, frise d'oiseaux, figures, mascarons et guirlande. Travail du XVIe siècle. — Diam., 26 cent. 1/2.

VERRES DE BOHÊME ET AUTRES

526 — Vidrecome cylindrique en verre de Bohême d'un ton verdâtre, décoré en émaux de couleurs près de l'orifice d'une bordure pointillée sur fond or, sur le pourtour de deux rangées, chacune de cinq arcades à plein cintre, contenant des personnages en costumes du XVIe siècle, symbolisant les âges de la vie de dix à cent ans. (Fin du XVIe siècle.) — Haut., 25 cent.; diam., 105 millim.

527 — Pot sphérique à large goulot cylindrique et muni d'une anse, en verre allemand presque incolore ; il est décoré en émaux polychromes de bordures et de filets sur le goulot et sur la panse de sujets religieux : le Christ en croix avec les saintes femmes, l'agneau portant la croix et la résurrec-

tion ; entre les sujets, inscription en allemand avec la date 1630. — Haut., 21 cent.

528 — Grand verre à pied avec couvercle en verre incolore allemand, décoré de nombreux ornements en relief travaillés à la pince genre Venise. — Haut., 35 cent.

529 — Gobelet en verre de Bohême, forme calice sur piédouche, décoré près du bord d'une légère bordure gravée à la roue et sur le pourtour d'une peinture en noir reprise à la pointe ; paysage courant animé de trois grotesques d'après Callot. Travail du commencement du XVIIIe siècle. — Haut., 10 cent.

(*Collection Germain Bapst.*)

530 — Verre taillé de Bohême à pied, décoré au touret d'ornements Louis XIV, sur la coupe de forme conique de rinceaux à fleurs et fruits avec deux médaillons de sujets allégoriques de l'Amour avec inscription en latin ; dans l'un de ces sujets on remarque une dame en costume du milieu du XVIIe siècle. Le pied du verre filigrané de rouge rubis et d'aventurine, repose sur une base décorée de gravures au touret. — Haut., 15 cent.

531 — Verre taillé de Bohême à pied, décoré de gravures au touret, ornements Louis XIV ; pied

filigrané, rouge rubis et aventurine avec base taillée et ornée de gravures. — Haut., 17 cent.

532 — Verre taillé de Bohême en tout semblable au précédent. — Haut., 17 cent.

533 — Verre taillé de Bohême à pied et couvercle à côtes et de forme conique aplatie, pied élevé sur large base contournée, décor de gravures au touret; sur la coupe jeux d'enfants et chasses, sur le couvercle ornements. — Haut., 27 cent.

534 — Verre non taillé à pied élevé, la coupe conique légèrement évasée, partie gravée au touret, grande armoirie timbrée d'une couronne royale avec les deux lions de Hollande pour supports. Travail hollandais. — Haut., 19 cent.

535 — Grand verre taillé de Bohême à pied élevé et couvercle portant sur la coupe gravé au touret un arbre dont les branches supportent les armes des sept provinces unies de Hollande, sur le couvercle ornements Louis XIV. Gravure exécutée en Hollande. — Hauteur totale, 31 cent.

536 — Grand verre taillé de Bohême à pied et couvercle, décoré de gravures au touret sur la coupe de scènes pastorales avec inscriptions en allemand; ces sujets sont séparés par des rosaces en relief et dorées, le couvercle porte des ornements gravés et des filets or. — Hauteur totale, 22 cent.

537 — Verre taillé de Bohême, à pied, bords dorés, et décoré sur la coupe de sujets de bergeries gravés au touret. — Haut., 175 millim.

538 — Verre taillé de Bohême à pied, décoré de fines gravures au touret, sur la coupe ornements et sujets avec légendes en hollandais. Sur le pied un chiffre multiple. Travail hollandais. Légendes . 1° au commerce, 2° le bon voiturier. — Haut., 16 cent.

539 — Verre taillé de Bohême à pied bas et coupe élevée de forme octogonale décoré sur chaque face de gravures au touret, ornements, rinceaux, feuilles, médaillons avec buste de femme et armoirie. — Haut., 145 millim.

540 — Grand verre taillé de Bohême à pied et couvercle, décoré de filets or et de gravures au touret très finement exécutées; sur la coupe, entre deux palmes réservées en relief taillées à la façon des cristaux de roche, sont représentés en gravure d'un côté un port de mer, de l'autre Mercure appuyé sur un grand écusson contenant un caducée formé de signes particuliers et des lettres C G F. Le couvercle également à deux palmes en relief est décoré d'ornements gravés. — Hauteur totale, 275 millim.

541 — Gobelet avec couvercle, en verre de Bohême

taillé et décoré de gravures au touret, ornements, fleurs et fontaines d'après Bérain, sur le couvercle guirlandes de fleurs. Époque Louis XV. — Hauteur totale, 17 cent.

542 — Coupe à pied de forme ovale à côtes, en verre de Bohême taillé et décorée au touret d'ornements Bérain, la base du pied octogonal est décorée d'une guirlande de laurier. Époque Louis XIV. — Haut., 115 millim.; grand diamètre, 12 cent.

543 — Verre à boire en verre de Venise incolore, à coupe conique et pied soufflé de forme balustre, datant du commencement du XVIIe siècle. Il a été décoré en Hollande d'une armoirie timbrée d'un casque fermé dont les lambrequins embrassent l'écu à trois têtes de taureaux; du côté opposé, une inscription en hollandais Zyt Getrow (soyez fidèle) 1669, et, dans un médaillon le symbole de l'Union et de l'Amour accosté des initiales des noms Petrus et Cornelia, au-dessous V Quicq (probablement une signature). Sur la base du verre des papillons et des insectes. — Haut., 18 cent.

544 — Gobelet à boire doublé en verre de Bohême taillé, présentant entre les deux parois, haut et bas, une bordure d'ornements et sur le pourtour un sujet courant, guerriers à cheval portant le

costume du temps de Louis XIV ; décor en feuilles d'or reprises à la pointe. — Haut., 9 cent.

545 — Gobelet à boire doublé, taillé et décoré comme le précédent, le sujet de celui-ci représente des musiciens également en costume de l'époque Louis XIV. — Haut., 9 cent.

546 — Verre de Bohême à petite coupe ovoïde, pied élevé taillé à facettes; forme ordinaire dite à vin de dessert de l'époque Louis XV; décoré en Hollande d'une merveilleuse gravure en pointillé, représentant un groupe allégorique du commerce exotique : Mercure assis sur un ballot regarde un nègre qui agenouillé lui offre des dents d'éléphant; derrière, au milieu de barriques et colis de toutes sortes, un troisième personnage en costume fantaisiste de l'Extrême-Orient. — Haut., 16 cent.

547 — Verre de Bohême semblable au précédent et de même époque, décoré en Hollande d'une gravure en pointillé; deux médaillons accostés et timbrés d'une couronne princière, contiennent les portraits en buste du Stathouder de Hollande Guillaume V, prince d'Orange et Nassau, et de sa femme Frédérica Sophia Wilhelmina de Prusse. Ce mariage date de 1791, ainsi que l'indiquent les légendes en hollandais. — Haut., 16 cent.

548 — Verre de Bohême taillé à pied élevé, décoré en Hollande au touret, sur la coupe, des armes des sept provinces unies. — Haut., 205 millim.

549 — Verre coulé façon de Venise, à pied filigrane de bleu et blanc, et dont la base en coupe renversée avec battant suspendu forme clochette. — Haut., 185 millim.

550 — Flacon conique en verre de Bohême doublé, taillé et décoré entre les deux parois en feuilles d'or, reprises à la pointe, d'ornements Louis XIV, entourant un médaillon dans lequel se trouve, au-dessous d'une barrette de cardinal, une armoirie timbrée d'une couronne de duc. Bouchon moderne. — Haut., 17 cent.

551 — Gobelet à boire en verre de Bohême doublé, taillé et décoré entre les deux parois en feuilles d'argent ou de platine reprises à la pointe et rehaussées de couleurs. Le sujet représente des cavaliers de différentes nations combattant deux à deux les uns contre les autres. — Haut., 10 cent.

552 — Verre coulé à pied élevé, décoré en Hollande au touret d'une bordure ornementée dans laquelle se jouent des perroquets. — Haut., 175 millim.

553 — Verre de Bohême. Gobelet cylindrique aux

armes impériales de Russie. L'aigle à deux têtes est peint en noir et la couronne en or; l'écu au Saint-Georges brochant sur l'aigle, est remplacé par une réserve occupée par le chiffre P. R et la date 1785 en or. P. R (Paul Romanoff), chiffre de Paul Ier Pétrovitch, empereur de Russie. La date 1785 correspond à l'époque de son fastueux voyage en Bohême et en Autriche. — Haut., 115 millim.; diam., 8 cent.

(*Collection Germain Bapst.*)

554 — Verre allemand. Gobelet à pied en forme de calice légèrement déprimé à la partie médiane, où se trouve un filet saillant portant trois anses à anneaux mobiles; il est décoré d'une bordure poudrée d'or et de points d'émail blanc, au-dessous un cerf poursuivi par deux chiens peints en émail, ainsi que la date 1594. — Haut., 16 cent.

(*Vente Bancel.*)

555 — Verre de Bohême taillé couvert et à pied; décor gravé de rinceaux fleuris. — Haut., 29 cent.

556 — Verre taillé de Bohême à pied et couvercle; décor gravé de branches fleuries. — Haut., 30 cent.

557 — Verre taillé de Bohême à pied et couvercle à

décor gravé; cartouche contenant une bonne foi et légende allemande. — Haut., 31 cent.

558 — Verre à pied taillé de Bohême, décoré en gravure et dorure d'un double écu d'alliance.

559 — Verre phénicien, très ancien, en forme de petite amphore à vin, pâte d'un blanc laiteux et opaque, avec incrustations de filets noir et violet foncé formant des cercles et des chevrons.

(*Vente Spitzer.*)

560 — Coupe en verre français, moderne, de forme ovale à côtes sur pied taillé à base octogonale, décor d'ornements et de sujets de chasse, style Louis XV, peints en noir rehaussé d'or. Marque sous le pied : E. Gallé-Nancy. — Haut., 125 millim.; grand diamètre, 10 cent.

(*Exposition Universelle.*)

561 — Tasse et soucoupe en verre blanc, à décor de fleurs de style japonais.

562 — Petit vase à deux anses en verre marbré. — Haut., 8 cent.; diam., 9 cent.

TABLEAUX

563 — Bols (Attribué à Fernand). Vieille Sibylle absorbée dans sa lecture; elle est assise près d'une

table sur laquelle sont placés de grands livres et un crâne humain. Cadre doré moderne. — Panneau. Haut., 30 cent; larg., 27 cent.

(*Vente de M. Van Aelbrœck.*)

564 — Janssens (Abraham). L'enfant prodigue avec des compagnons de débauche, chez des dames galantes. Table somptueusement servie, au milieu de la salle où ils sont réunis; à droite, un lit à demi caché par une tenture; à gauche, grande fenêtre ouverte. Signé à gauche. Janssens fecit 1648. Cadre noir à filet or, moderne. — Hauteur de la toile, 57 cent.; larg., 78 cent.

565 — Jordaens (Jacques). Enfants. Garçon et fillette jouant du flageolet et du tambourin; le jeune garçon porte sur l'épaule une marmotte endormie. Sujet de grandeur nature. Cadre ancien en chêne sculpté et doré. — Toile. Haut., 65 cent.; larg., 68 cent.

566 — Schœvaerts. Vue d'un château devant lequel sont réunis par groupes une quantité de personnages de tous rangs, et des animaux. Ancien cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV. — Toile. Haut., 39 cent.; larg., 51 cent.

567 — Schœvaerts. Vue de l'entrée d'une ville au moment où, en cet endroit, se tient un marché.

Pendant du précédent. — Toile. Haut., 39 cent.; larg., 51 cent.

568 — SENNECOURT (DE). Portrait de jeune fille. Toile ovale. Encadrée. — Grand diam., 41 cent.; petit diam., 33 cent.

569 — TÉNIERS LE VIEUX (Attribué à). Intérieur de cabaret flamand. Buveurs jouant aux cartes sur un cuveau retourné qui leur sert de table. Cadre doré moderne. — Panneau. Haut., 27 cent., larg., 40 cent.

570 — VERNET (Joseph). Marine représentant le fond d'une baie en Italie, au moment du soleil levant. Cadre noir moderne. Signé à droite et daté 1777. — Toile. Haut., 57 cent.; larg., 80 cent.

571 — ÉCOLE FLAMANDE. Triptyque : la Sainte Famille; sur les volets, l'Annonciation et la Visitation; sur le fronton, le Père éternel. — Haut., 85 cent; larg., 90 cent.

572 — XVIIe siècle. Intérieur d'un monument en ruine, situé sur le bord de la mer. Cadre moderne doré. — Toile. Haut., 72 cent.; larg., 98 cent.

573 — Commencement du XVIIIe siècle. Effet de lumière. Jeune femme lisant à la lueur d'une chandelle dont l'éclaire un homme debout près d'elle. — Panneau. Haut., 22 cent. ; larg., 17 cent

574 — Jeune femme vue en buste. Bois. Encadré. — Haut., 13 cent; larg., 10 cent.

MINIATURES SUR PARCHEMIN[1]

575 — Réunion de deux miniatures sur vélin, provenant d'un livre d'heures flamand du xve siècle; l'une représente l'Annonciation; l'autre l'Adoration des Rois Mages. Elles ont été réparées, appliquées sur parchemin, entourées d'une bordure composée de figures provenant d'un manuscrit italien du xve siècle et placées dans un cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIII. — Dimensions intérieures du cadre : haut., 285 millim., larg., 380 millim.

576 — Réunion de deux miniatures sur vélin, provenant d'un manuscrit français du xve siècle : les Épitres d'Ovide, traduites en vers français par Octavien de Saint-Gelais, évêque d'Angoulême en 1490; elles représentent des sujets inspirés par la douzième et treizième épître qui sont celles de : Médée à Jason et de Laodomie à Protésilaüs. Les miniatures ont été fixées sur parchemin, restituées en leur état primitif, entourées d'une

1. Ces miniatures ont pour la plupart été restaurées par M. du Sartel.

bordure et placées dans un cadre. Cadre moderne en bois sculpté. — Intérieur : Haut., 315 millim., larg., 475 millim.

577 — Miniature sur parchemin, feuillet d'un grand manuscrit du XIII[e] siècle. En tête d'un chapitre de l'Apocalypse de saint Jean : l'apologue de l'agneau et des dix rois successivement décapités par l'ange vengeur. La miniature, haute de 265 millim. sur 200 millim. de largeur, est divisée en deux parties : dans la première se détachant sur fond d'azur l'agneau au haut des cieux et, au-dessous, les rois attaquant l'ange vengeur continuant son œuvre de mort; ceux des rois déjà décapités, ayant été précipités aux enfers, sont représentés dans la partie inférieure qui est à fond rouge. Sous la miniature, deux lignes de texte en écriture gothique indiquant que tel est le sujet représenté. Cadre en bois.—Dimensions intérieures : Haut., 320 millim.; larg., 262 millim.

578 — Réunion de quatre miniatures, de 95 millim. sur 140 millim., sur parchemin, provenant d'un manuscrit du XIV[e] siècle : un roman de chevalerie française ; deux d'entre elles représentant des scènes de tournois. Elles sont entourées d'ornements à feuillage gothique lancéolé. Cadre en bois imitant l'ancien.. — Dimension intérieure : 29 cent. sur 40 cent.

579 — Miniature sur parchemin, grande lettre M, provenant d'un antiphonaire italien du XIV[e] siècle. Cette lettre peinte en rose, est ornée de palmes et encadrée de bandes de différentes couleurs. A l'intérieur, Jésus Christ apparaît aux apôtres. Monture simulant une fresque sur muraille. Cadre noir. — Intérieur : 26 cent. sur 33 cent.

580 — Miniature sur parchemin provenant d'un antiphonaire italien du XV[e] siècle. Lettre S en rouge ornée de palmes de différentes couleurs sur fond d'or bruni, à l'intérieur également sur fond d'or bruni, le Père Éternel et le lépreux ; entourage pointillé et bordure à rinceaux en or sur fond noir. Cadre moderne en noyer poli. — Intérieur : Haut., 32 cent.; larg.. 27 cent.

581 — Grande miniature sur parchemin, provenant d'un antiphonaire italien du XV[e] siècle. Lettre E formée d'un dragon fantastique peint en vert, d'ornements et de palmes de différentes couleurs se détachant sur un fond d'or bruni; à gauche, dans les enroulements, deux figures d'apôtres; à l'intérieur, également sur fond d'or bruni, Jésus-Christ sort de son tombeau autour duquel les soldats préposés à sa garde sont couchés et profondément endormis. Cadre moderne en noyer poli. — Intérieur : Haut., 37 cent., larg., 33 cent.

582 — Miniatures sur vélin. Réunion de quatre

feuillets provenant d'un manuscrit du milieu du XVe siècle. Chacun d'eux, à plusieurs compartiments contenant des sujets de l'histoire de la Passion de Jésus-Christ; bordures marginales de fleurs et insectes sur fond d'or ou d'argent, au bas de chaque feuillet une armoirie. Cadre en bois sculpté. Intérieur. — Haut., 395 millim.; larg., 310 millim.

583 — Miniature. Réunion de personnages dans une grande salle avec dais au fond. Fin du XVe siècle. Légende en bordure. — Haut., 27 cent., larg., 21 cent.

584 — Miniature sur vélin, provenant d'un missel français de l'époque de Louis XII (XVe et XVIe siècle). Elle représente un pape tenant les évangiles de la main gauche; il est au milieu d'une réunion d'évêques et de princes de l'église. Cadre ancien guilloché en ébène. — Intérieur. Haut., 18 cent.; larg., 115 millim.

(*Vente Arpad.*)

585 — Miniature sur vélin, provenant du même missel que la précédente; celle-ci représente saint Luc écrivant. Cadre ancien en ébène. — Intérieur. Haut., 18 cent.; larg., 115 millim.

(*Vente Arpad.*)

586 — Réunion de six miniatures sur vélin, provenant

d'un livre d'heures français du commencement du XVIe siècle; chacune d'elles, de 13 cent. sur 9 cent., comporte un grand sujet et plusieurs petits se rapportant tous à l'histoire de la Vierge et de Jésus. Elles ont été appliquées sur une grande feuille de parchemin, réparées, entourées d'une bordure et placées dans un cadre. Cadre en bois noir ancien. — Intérieur. Haut., 35 cent., larg., 36 cent.

587 — Réunion de deux miniatures sur vélin, d'un livre d'heures français de la fin du XVIe siècle; l'une représentant saint Martin et un évêque, l'autre deux saintes femmes symbolisant la foi et le martyre. Elles ont été fixées sur parchemin, réparées, entourées d'une bordure et placées dans un cadre. Cadre moderne en bois sculpté et doré de style Louis XIII. — Intérieur. Haut., 285 millim.; larg., 38 cent.

(*Collection Bérard, n° 559.*)

588 — Réunion de quatre grandes lettrines d'antiphonaire allemand du XVIe siècle, sur fond d'or bruni, ornées à l'intérieur de sujets ou d'un saint. Ces lettrines, appliquées sur parchemin, ont été réparées et encadrées. Cadre moderne noir. — Intérieur. Haut., 30 cent; larg., 29 cent.

589 — Miniature sur vélin, provenant d'un missel flamand du XVIe siècle; chantres en costumes de

grande cérémonie, devant un lutrin. Dans le haut, le Père Éternel apparaît dans un nuage pourpre; bordure d'ornements et fleurs sur fond alternativement or, brun et bleu. Cadre moderne noir. — Intérieur. Haut., 21 cent.; larg., 14 cent.

590 — Miniature sur vélin, grande lettrine tirée d'un antiphonaire flamand du commencement du xvie siècle. Lettre A avec sujet, l'Annonciation. Cadre noir. — Haut., 125 millim.; larg., 115 millim.

591 — Réunion d'une miniature et partie d'entourages provenant d'un grand livre d'heures flamand du commencement du xvie siècle ayant appartenu à une abbesse crossée. La miniature représente les trois épisodes de la tentation de Jésus par Satan, se passant à trois endroits différents dans un paysage au fond duquel on voit une abbaye et au premier plan, à gauche, des religieuses en prière, derrière leur abbesse agenouillée devant un prie-Dieu, et portant une crosse. Cette miniature est entourée de trois côtés d'une large bordure d'ornements et de fleurs sur fond or; dans la partie inférieure, une armoirie supportée par deux anges. Le tout a été réuni, appliqué sur parchemin, réparé et placé dans un cadre. Cadre en bois noir moderne. — Intérieur. Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

592 — Miniature sur parchemin. Page provenant

d'un manuscrit du commencement du xve siècle. Cette miniature représente la ville de Lille, au moment où elle est assiégée par Philippe IV dit le Bel, en 1297. Cadre en cuivre doré. — Intérieur. Haut., 25 cent.; larg., 175 millim.

593 — Miniature sur parchemin de forme rectangulaire, à coins supérieurs arrondis. Elle représente un roi de France, vêtu de noir; près de lui, une femme nue, vêtue seulement d'une ample tunique de gaze transparente, se regarde dans une glace à main. Cadre en cuivre doré. — Intérieur. Haut., 175 millim.; larg., 14 cent.

594 — Miniature sur parchemin. Grande lettre M provenant d'un antiphonaire espagnol du xvie siècle. Cette lettre, formée d'une guirlande de feuilles lancéolées rouge rehaussé de trait or, se détache sur un fond d'or bruni, orné de palmes de fleurs et d'animaux fantastiques. Dans l'intérieur est représenté un chevalier armé de pied en cap, coiffé d'une toque à la Louis XI et portant l'étendard de la croix, et qui, à la tête de ses hommes d'armes, chasse devant lui des Maures qu'il taillade à merci; dans le lointain, montagnes, châteaux et une ville sur le bord d'un fleuve. Cadre en bois sculpté. — Dimensions intérieures : Haut., 367 millim.; larg., 335 millim.

595 — Miniature sur parchemin. Feuillet d'un ma-

nuscrit italien de la fin du XIVe siècle. Saint Jean portant la croix et l'agneau, entourage de fleurs et oiseaux sur fond brun. — Cadre. Intérieur, 19 cent. × 12 cent.

596 — Miniature sur parchemin. Au milieu de ruines de monuments de l'antiquité, saint Jean l'évangéliste debout, l'aigle devant lui, écrit sur un chapiteau de colonne brisée. Travail italien du commencement du XVIIe siècle. Cadre en bois noir. — Intérieur, 21 cent. × 10 cent.

597 — Miniature sur parchemin, provenant d'un manuscrit français du XVIe siècle. Pilate se lavant les mains après avoir livré Jésus aux Juifs. Encadrée. — Intérieur, 9 cent. × 95 millim.

598 — Miniature sur parchemin, provenant d'un manuscrit français du XVIe siècle. La Circoncision de Jésus. Encadrée. — Intérieur, 9 cent. × 95 millim.

599 — Miniature sur parchemin, provenant d'un antiphonaire espagnol du XVIe siècle. Grande lettre O, formée d'une guirlande de feuilles lancéolées bleu et carmin, sur fond d'or bruni, orné de palmes, de fleurs, et à l'intérieur, de croisillons. Style hispano-moresque. Cadre en bois. — Dimensions intérieures : Haut., 320 millim.; larg., 320 millim.

600 — Miniature sur parchemin, provenant d'un antiphonaire espagnol du XVIe siècle. Grande lettre A, formée d'une guirlande de feuilles lancéolées bleu et carmin, sur fond d'or bruni orné de palmes, de fleurs, et à l'intérieur, de croisillons. Style hispano-moresque. Cadre en bois. — Dimensions intérieures : Haut., 320 millim. ; larg., 320 millim.

601 — Miniature à la gouache sur vélin. Portrait en pied de Charles Ier, roi d'Angleterre, son armure derrière lui. Cadre en cuivre doré. Signée F. Breutel, 1629. — Haut., 145 millim. ; larg., 95 cent.

602 — Miniature à la gouache sur vélin. Portrait en pied d'une dame d'un certain âge. Signée F. Breutel, 1629. — Haut., 145 millim. ; larg., 95 millim.

603 — Miniature sur vélin, provenant d'un missel français du commencement du XVIIe siècle. Jésus au Jardin des Olives est encore en prière lorsque l'aube apparaît, tandis que les apôtres se sont endormis. Cadre moderne noir. — Intérieur : Haut., 15 cent.; larg., 17 cent.

604 — Miniature sur parchemin provenant d'un antiphonaire italien du XVe siècle, illustré par Don Lorenzo Monaco. Grande lettre C du credo, en

en bleu, ornementée de palmes polychromes sur fond or bruni et entourée d'un semis à pois or, à l'intérieur du C, le Christ et un ange à mi-corps dans le ciel, fond or bruni, appellent les morts au jugement dernier. Cadre moderne en noyer poli. — Intérieur : Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

605 — Réunion de miniatures sur parchemin provenant d'antiphonaires français des XVe et XVIe siècles. Lettre A dont l'intérieur est occupé par saint Nicolas, évêque. Lettre C occupée à l'intérieur par un saint Bernard avec un ours. Bordures de fleurs, etc. Baguette noire. — Intérieur : Haut., 30 cent.; larg., 29 cent.

(*Collection Bérard.*)

606 — Miniature sur parchemin, partie supérieure d'une page d'un grand manuscrit italien du XVIe ou XVIIe siècle. Commencement des psaumes de David : Exultate. La lettre E d'une composition très recherchée, est occupée à l'intérieur par le roi David en extase et chantant les psaumes. Cadre noir. — Intérieur : Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

607 — Miniature sur parchemin. Grande page provenant d'un antiphonaire italien du XVIe siècle ; elle est ornée d'un entête de chapitre en lettre

d'or sur fond rouge, d'une grande lettre U et d'un encadrement d'ornements polychromes sur fond noir. Cadre à moulures guillochées en bois noir. — Intérieur : Haut., 59 cent.; larg., 42 cent.

608 — Miniature sur parchemin. Portrait à mi-corps de Marie Stuart, couronnée de roses et en costume de gala. Cadre en cuivre doré, style ancien. — Intérieur : Haut., 215 millim.; larg., 15 cent.

609 — Miniature sur parchemin. Portrait à mi-corps de Renée de Rieux, duchesse de Château-Neuf, en costume blanc à larges manches à crevés et grande collerette en dentelle. Cadre en cuivre doré.— Intérieur : Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

MANUSCRITS

ET IMPRIMÉ SUR PARCHEMIN

LIVRES

610 — Livre d'heures, manuscrit sur parchemin, format 235 millimètres sur 165 millimètres à toute marge et d'une conservation parfaite. Nombreuses pages à encadrement complet, les autres ornées d'un seul côté. Calendrier à figures représentant les occupations de chaque mois de l'année; il contient dix-neuf grandes miniatures,

sujets divers et en outre dix figures de saints, travail du XVIe siècle attribué à l'abbaye de Saint-Aubert de Cambrai. Il a été récemment relié en maroquin vert, doré sur tranche et muni de deux grandes agrafes modernes en argent.

611 — Livre d'heures, manuscrit sur parchemin, format 170 millimètres sur 135 millimètres; il comprend 281 pages dont 43 à encadrement complet, les autres ornées d'un seul côté. Il contient douze grandes miniatures représentant des sujets et trente et une lettres majuscules à figures de saints. Travail français de la fin du XVe siècle. Reliure moderne de Gruel, agrafes en cuivre.

(*Collection Firmin Didot.*)

612 — Livre d'heures, manuscrit sur parchemin, format 16 centimètres sur 11 centimètres, contenant treize grandes miniatures représentant divers sujets; plusieurs pages sont encadrées d'ornements et ont des lettres majuscules. Travail du XVIe siècle. Reliure moderne de Gruel.

613 — Livre d'heures imprimé sur parchemin, format 235 millimètres sur 155 millimètres « Heures à l'usaige de Romme, tout du long sans riens requérir, avec les figures de la vie de l'homme et la destruction de Hierusalem », imprimé à Paris, en 1512. Tout pour le mieulx. Les pages sont

ornées d'encadrements à petits sujets et dans le livre se trouvent plusieurs grandes gravures enluminées.

614 — Quatre exemplaires de « la Porcelaine de Chine », par O. de Sartel. Paris, 1881, dont deux sur Whatmann et deux sur papier de Hollande.

SUITE DE HUIT MINIATURES MODERNES SUR VÉLIN

COPIES DU BRÉVIAIRE GRIMANI

615 — Grand sujet, dames et seigneurs, portant le costume de la cour de Philippe le Bon, duc de Bourgogne; ils se promènent dans une prairie où les dames cueillent des fleurs ; dans le lointain une ville flamande. Copie du folio représentant le mois d'avril du calendrier du bréviaire de Grimani et qui est attribué à Memling lui-même.

616 — Grand sujet, la Circoncision de Jésus. Copie du folio 68 du bréviaire de Grimani, attribué à Memling lui-même.

617 — Grand sujet. La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Copie du folio 830 du bréviaire Grimani.

618 — Folio de texte, entouré d'une bordure à fleurs sur fond or et lettrine ornée d'un petit sujet :

la Vierge et l'Enfant Jésus. Copie d'un folio du bréviaire Grimani.

619 — Grand sujet : saint Pierre portant la croix en X sur laquelle il fut crucifié la tête en bas. Bordure d'objets symboliques, en bas un paon. Copie d'un folio du bréviaire Grimani.

620 — Grand sujet. Une châtelaine assise sur l'herbe tient un livre ouvert sur les genoux. Au fond, monuments et vue de l'intérieur d'une ville. Entourage, feuilles d'acanthe sur fond or. Copie d'un folio du bréviaire Grimani.

621 — Grande miniature au-dessus de deux lignes de texte ; elle représente le sujet de l'Epiphanie traité d'une façon particulière. Assis sous un dais, un personnage en costume des ducs de Bourgogne et tenant un sceptre de la main droite, reçoit un présent qu'une dame portant couronne, vient lui offrir à genoux ; derrière, nombreux personnages, hommes et femmes de la suite de l'un et de l'autre. A droite et en bas, entourage architectural gothique, dans lequel des personnages et une cavalcade, peints en brun rehaussé d'or. Copie d'un folio du bréviaire Grimani.

622 — Grand sujet. L'ange gardien, devant qui les portes d'un cachot se sont ouvertes d'elles-

mêmes, apporte les consolations de l'espérance à un vieillard qui y est enchaîné ; entourage de roses épanouies blanches et rouges semées sur un fond d'or. Copie d'un folio du bréviaire Grimani.

MINIATURES PERSANES ET INDIENNES SUR PAPIER

623 — Miniature sur papier provenant d'un manuscrit persan du XVIe siècle. Jeune seigneur coiffé d'un turban ; il est accroupi, tenant un faucon sur le poing. Dessin au trait légèrement modelé au lavis polychrome. Haut et bas inscription en caractères indiens sur fond bleu et pointillé or. Entourage d'arabesques de fleurs en couleurs et or, d'un travail plus récent, mais d'une finesse d'exécution et d'une richesse de composition remarquables. Cadre noir moderne. — Dimensions de la miniature ancienne : haut., 175 millim. ; larg., 100 millim. Entourage compris : Haut., 320 millim. ; larg., 210 millim.

(*Collection Odiot.*)

624 — Miniature sur papier provenant d'un manuscrit persan du XVIe siècle. Un rajah assis sur un trône indien abrité d'un riche velum, reçoit des visiteurs, qui sont venus lui apporter des présents ; en avant, au premier plan, deux musi-

ciens; dans le haut, à droite, une inscription en caractères indiens. Entourage d'arabesques de fleurs en couleurs et or, d'un travail plus récent, mais des plus remarquables au point de vue de la composition et de l'exécution. Cadre noir moderne. — Dimensions de la miniature ancienne : haut., 170 millim.; larg., 111 millim. Entourage compris : haut., 320 millim.; larg., 240 millim.

(*Collection Odiot.*)

625 — Réunion de deux miniatures persanes sur papier provenant d'un manuscrit du XVIe siècle. Chacune d'elles représente l'intérieur d'un parc avec bassin et eaux jaillissantes, dans lequel un prince, entouré de ses serviteurs, reçoit un visiteur qui vient offrir à l'un un manuscrit, à l'autre un oiseau rare. Cadre moderne. — Dimensions des miniatures : haut., 15 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

626 — Miniature indienne du milieu du XVIIIe siècle. Un prince et une princesse indiens partant pour une promenade à cheval. — Haut., 31 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

627 — Miniature indienne, pendant de la précédente. Celle-ci représente le même prince et la même princesse, faisant une halte; la princesse repose sur un tapis en attendant la collation que préparent des femmes de service. — Haut., 31 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

628 — Miniature indienne du milieu du XVIIIe siècle. Une princesse assise sur une terrasse de son palais et entourée de ses femmes. — Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

629 — Miniature indienne, pendant de la précédente. Une princesse indienne, avec deux de ses femmes, consulte un jeune sorcier, qui, presque nu, est assis sous un arbre entre un énorme lion et un léopard, et entouré d'une foule d'animaux. — Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

630 — Miniature persane au trait noir avec parties légèrement teintées et rehaussées d'or, provenant d'un manuscrit du XVe siècle. Elle représente un éléphant richement caparaçonné et monté par son cornac. — Haut., 21 cent. × 27 cent.

631 — Miniature persane au trait noir avec parties légèrement teintées et rehaussées d'or provenant d'un manuscrit du XVe siècle. Elle représente un singulier cavalier, coiffé d'un casque et portant une partie de ses armes ; il a le cou et la main droite pris dans une sorte de carcan formé d'une branche d'arbre; de la main gauche restée libre il tient les rênes de sa monture. Au revers, caractères d'écriture persane richement ornés. — Haut., 27 cent.; × 19 cent.

DESSINS

AQUARELLES ET GRAVURES

632 — François Boucher. *Rodogune*, acte V, scène IV. (Inv. et delin. 1759.) Dessin au lavis à l'encre de Chine, gravé par Mme la marquise de Pompadour, retouché par C. N. Cochin, 1759, pour l'illustration de cette tragédie publiée par la dite marquise de Pompadour 1759-1760. Le dessin et la gravure réunis dans un cadre sculpté et doré de l'époque Louis XVI ressortent dans une monture ornée en haut d'une tête d'ange, d'après un cul-de-lampe de la dite édition et, dans le bas, d'un ornement contenant les armes de la marquise. — Dimensions du dessin ainsi que de la gravure, haut., 22 cent.; larg., 13 cent. Dimensions intérieures du cadre, haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

Sauvage
Montgermont
H. de Rothschild

633 — François Boucher. Groupe d'amours sur un nuage, dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier fort, de teinte gris bleu. Monté dans un cadre sculpté et doré de l'époque Louis XVI. — Dimensions du dessin, haut., 36 cent.; larg., 28 cent. Dimensions intérieures du cadre, haut., 51 cent.; larg., 39 cent.

634 — François Boucher. Esclaves portant des trophées, dessin au crayon noir sur papier blanc.

Monté dans un cadre moderne. Dimensions du dessin, haut., 22 cent., larg., 18 cent. Dimensions intérieures du cadre, haut., 315 millim.; larg., 255 millim.

635 — Cicéri (Élève de Gudin). Plage à marée basse sur laquelle sont échoués des bateaux de pêche. Aquarelle montée dans un cadre moderne. — Dimensions du dessin, haut., 125 millim.; larg., 215 millim. Dimensions intérieures du cadre, haut., 200 millim.; larg.; 315 millim.

636 — Clays (P. J.). Marine. Brick, vent arrière; dans le lointain, un vapeur courant en sens inverse. Sépia. Signé à droite : P. Clays, 1850. En feuille. — Dimensions du dessin, haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

637 — Corneille le Jeune (Attribué à Michel). Hercule soulevant le monde sur lequel plane la Gloire, dessin esquissé à la plume et lavé à l'encre de Chine. Monté baguette noire. — Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

638 — Desrais (C. L.). Bacchanale de Satyres et Bacchantes; dessin à la plume et au lavis bistre sur papier fort, teinté brun. Signé à droite : C. L. Desrais 1772. Cadre noir. — Haut., 34 cent.; larg., 43 cent.

639 — Gault de Saint-Germain (De). Intérieur de cour d'une guinguette dans laquelle sont attablés, par groupes, de nombreux personnages portant le costume de la fin du xviiie siècle. Dessin à la plume et au lavis polychrome monté dans un cadre doré moderne. — Dimensions du dessin, haut., 130 millim.; larg., 205 millim. Dimensions intérieures du cadre, haut., 200 millim.; larg., 320 millim.

640 — Lebrun (Attribué à Charles). Grand dessin au lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc gouaché : Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. Sur papier fort teinté bleu. Monté cadre moderne, baguette noire.—Haut., 41 cent.; larg., 54 cent.

641 — Lebrun (Attribué à Charles). Grande esquisse au crayon noir et teintée au bistre, sur papier fort; elle représente un sujet romain : Cendres de guerrier portées en grande pompe au lieu de sépulture. En feuille non montée. — Haut., 36 cent.; larg., 51 cent.

642 — Jean Leprince. Une dame aidée par ses femmes, achève sa toilette. Aquarelle montée dans un cadre doré moderne. — Dimensions du dessin, haut., 16 cent.; larg., 11 cent. Dimensions intérieures du cadre, haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

643 — Lesueur (Attribué à Eustache). Grand dessin au crayon rouge sur papier fort : Jésus-Christ entouré des apôtres présente la plaie de son côté à saint Thomas. En feuille non montée. — Haut, 60 cent.; larg., 41 cent.

644 — Nanteuil (Célestin). Scène d'intérieur : une dame assise près d'une table, un personnage debout, un serviteur. Aquarelle traitée dans le style romantique de l'école de 1830, encadrée. — Dimensions du dessin : haut., 23 cent.; larg., 195 millim.

645 — Nanteuil (Célestin). Dame en costume de 1830, faisant l'aumône à une pauvresse tenant un enfant au maillot sur les genoux. Aquarelle traitée dans le style romantique, encadrée. — Dimensions du dessin : haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

646 — V.-J. Nicolle. Quatre vues de la ville de Bologne (Italie) : 1° l'église de Saint-Dominique; 2° le cours Garisendi; 3° le palais de l'Institut; 4° la madone de Santa Luca. Aquarelles esquissées à la plume, réunies et montées dans un cadre moderne. — Dimensions de chaque dessin : haut., 6 cent.; larg., 9 cent. Dimensions intérieures du cadre : haut., 27 cent.; larg., 365 millim.

647 — V.-J. Nicolle. Quatre vues de la ville de Bologne (Italie) : 1° le nouveau Théâtre; 2° la porte Galière; 3° la porte Majeure; 4° le Forum des marchands. Aquarelles esquissées à la plume, réunies et montées dans un cadre moderne. — Dimensions de chaque dessin : haut., 6 cent.; larg. 9 cent. Dimensions intérieures du cadre : haut., 27 cent.; larg., 365 millim.

648 — V.-J. Nicolle. Vue de la cathédrale de Bologne (Italie). Aquarelle esquissée à la plume, montée dans un cadre en chêne sculpté ancien. — Dimensions du dessin : haut., 6 cent.; larg., 9 cent. Dimensions intérieures du cadre : haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

649 — V.-J. Nicolle. Vue de la place des Dominicains à Bologne (Italie). Aquarelle esquissée à la plume, montée dans un cadre en chêne sculpté ancien. — Dimensions du dessin : haut., 6 cent.; larg., 9 cent. Dimensions intérieures du cadre : haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

650 — Inconnu, fin du xviie siècle. Grand paysage au lavis polychrome, arbres à droite et à gauche entre lesquels on peut suivre un chemin conduisant à une ferme située dans le lointain du paysage, cadre noir. — Grandeur du dessin : haut., 31 cent.; larg., 43 cent.

651 — Inconnu. Cinq têtes d'anges, études très finies au pastel, en feuille non montée sur papier teinté bleu. — Haut., 39 cent.; larg., 48 cent.

652 — Inconnu. Mort de saint Louis, grand dessin esquissé à la plume avec lavis à l'encre de Chine, en feuille non montée. — Haut., 43 cent.; larg., 26 cent.

653 — Inconnu du xviie siècle. Grand paysage à la plume et lavé à l'encre de Chine sur papier fort; à droite un grand et magnifique arbre sous lequel des chevriers sont assis, leurs chèvres près d'eux; au centre, un pont sur lequel se dirigent des voyageurs; au-dessus du pont, vaste lointain dans lequel on aperçoit les ruines d'un château sur un monticule; monté baguette noire. — Haut., 52 cent.; larg., 39 cent.

654 — Inconnu du xviiie siècle. Jardinier endormi rêvant au jardin qu'il doit créer autour d'un palais; dans son rêve, il croit voir la déesse qui doit faire fructifier son œuvre. Le palais qu'on voit au fond semble être celui du Luxembourg. Dessin au lavis à l'encre de Chine, monté baguette noire. — Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

655 — Inconnu. Buste grandeur nature : un jeune homme vu de trois quarts, la tête tournée à

droite; il est coiffé d'un bonnet vénitien, vêtu d'une jaquette noire et porte une large collerette tuyautée. Aquarelle encadrée dans une baguette dorée ovale. — Dimension : 44 cent., sur 33 cent.

656 — NORBLIN. Pilate, après s'être lavé les mains, présente Jésus au peuple, grande eau-forte genre Rembrandt, montée dans une baguette noire. — Dimensions de la gravure : haut., 37 cent.; larg., 40 cent.

657 — PORPORATI. Adam et Ève agenouillés près du corps d'Abel, grande gravure en taille-douce, en feuille sans marge, sauf la dédicace; d'après A.-V. Werff. — Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

658 — Sept pièces, gravures et dessins.

GOUACHES

659 — Gouache du XVIIe siècle attribuée à un artiste italien : le Roi David, du haut des murs de son palais, plonge du regard dans les jardins d'Urie au moment où Bethsabée se baigne, entourée de ses femmes. Cadre ancien en cuivre doré. — Haut., 8 cent., larg., 11 cent.

660 — Gouache de l'époque de Louis XIV : Ermite

dans un vallon au milieu des montagnes. — Cadre noir moderne. — Haut., 75 millim., larg., 55 millim.

661 — Deux petites gouaches se faisant pendants, école de Blarenberghe ; l'une représente un port sur le bord d'un fleuve ; l'autre des troupes au bivouac portant les costumes militaires de l'époque Louis XV. — Cadres en argent doré et parties en or guilloché et ciselé. — Haut., 5 cent. ; larg., 8 cent.

662 — Gouache genre Blarenberghe, attribuée à Beuchot : Fête champêtre, danses, buveurs et promeneurs dans un charmant paysage. — Cadre uni en cuivre doré moderne .— Haut.. 18 cent.; larg. ,24 cent.

MINIATURES SUR IVOIRE ET BOITES

663 — Miniature sur ivoire, ovale : Portrait de femme en costume de la fin du XVIIIe siècle, la tête couverte d'un voile.

664 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'homme, perruque et costume de l'époque de la Convention. Encadrée.

665 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'homme, habit noir, cravate blanche du temps de la Restauration.

666 — Miniature carrée sur ivoire : Portrait d'homme, habit noir, cravate blanche du temps de la Restauration ; il se détache sur une draperie rouge. Encadrée. Signée en toutes lettres : Augustin.

667 — Miniature ovale sur ivoire par Isabey : Portrait de femme coiffée d'un bonnet à large dentelle tuyautée et portant le costume d'intérieur de la fin de la Restauration. Signée.

668 — Petite miniature du XVIIIe siècle : Portrait d'homme.

669 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme. Époque Directoire.

670 — Petite miniature ronde : Basse-cour. Grisaille. Encadrée.

671 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme en costume de soirée de la fin de la Restauration.

672 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de B. Sabattier, chirurgien en chef de l'hôpital des Invalides, né en 1732, mort en 1811. Encadrée.

673 — Boîte ronde en écaille brune à monture en cuivre doré et ornée d'une miniature : Portrait de femme en costume de l'époque Louis XV.

674 — Boîte rectangulaire en or ciselé et parties émaillées bleu, ornée sur le couvercle d'une miniature : Portrait de Raphael. Commencement du XIXe siècle.

675 — Boîte ronde en écaille blonde, semée d'étoiles en or incrusté, ornée d'une miniature sur ivoire : Portrait du roi Guillaume II de Hollande, en costume de ville. Signée : Charles Delatour. (Miniaturiste belge).

676 — Boîte rectangulaire en racine de buis, monture et intérieur en or, ornée sur le couvercle d'une fine mosaïque romaine.

677 — Couvercle de boîte rectangulaire Louis XV, cuivre émaillé en blanc et décoré en camaïeu carmin, par dessus, d'un bouquet de fleurs, en dedans, d'un paysage au premier plan duquel se trouvent une Nymphe et deux Amours. Cadre en cuivre doré.

678 — Boîte de forme allongée et bouts arrondis en cuivre ciselé et doré de différentes couleurs. Époque Louis XVI.

MONTRES ET OBJETS DE VITRINE

679 — Montre à double boîtier en or repoussé en haut-relief et ciselé, sujet représentant Diane partant pour la chasse; entourage d'ornements rocaille Louis XV. Travail anglais du XVIIIe siècle.

680 — Montre à double boîtier en or repoussé en haut-relief et ciselé; sujet représentant l'épisode de Brennus et des Romains. Travail anglais du XVIIIe siècle.

681 — Boîtier de montre anglaise en or repoussé et ciselé, sujet émaillé : la Charité romaine. Époque Louis XV.

682 — Montre en or, le dessous du boîtier en cristal permet de voir le mouvement derrière une guirlande enrichie de petits diamants. Époque Louis XVI.

683 — Montre en or, le dessous est orné d'un buste de femme émaillé et entouré d'une guirlande enrichie de petits diamants. Époque Louis XVI.

684 — Montre en or, la boîte est ornée de guirlandes de fleurs, d'ornements et d'un groupe d'attributs de la musique et de jardinage en or de différentes couleurs et finement ciselés. Époque Louis XVI.

685 — Petit nécessaire de poche en galuchat affectant la forme d'un poisson dont la queue est articulée et la tête en charnière forme le couvercle; garniture en argent. Époque Louis XIV.

686 — Petit nécessaire de poche en or de différentes couleurs, guirlandes et groupes d'attributs des arts finement ciselés. Époque Louis XVI.

687 — Petit nécessaire de poche en cuivre ciselé et doré, ornements et figures. Époque Louis XV.

688 — Flacon à odeur forme bouteille aplatie en cristal de Bohême, taillé à facettes; il est enveloppé d'une sorte de réseau en or à ornements ciselés. Louis XV.

689 — Étui en or repoussé et ciselé, ornements rocaille et amours; le couvercle représente une poule accroupie. Époque Louis XV.

690 — Étui en or repoussé et ciselé, ornements rocaille. Époque Louis XV.

691 — Petit couteau de poche, manche en or repoussé et ciselé, ornements rocaille. Époque Louis XV.

692 — Couteau de poche, manche en nacre incrustée de filets or se croisant en losanges, au centre desquels est une étoile en or; lame en vermeil. Époque Louis XVI.

693 — Couteau de poche, manche en nacre incrustée transversalement de filets en or, entre lesquels est une étoile en or; lame en vermeil. Époque Louis XVI.

694 — Étui cylindrique en vernis Martin : Amours dans des nuages; garniture en or.

695 — Couteau et fourchette à deux pointes, en fer, manches en agate, garniture en argent. Époque Louis XIII.

696 — Étui porte-cire-cachet, en argent à ornements en relief dorés. Époque Louis XIV.

697 — Boîte en cristal de roche incolore, forme octogonale, monture en argent doré. Travail du commencement du XVIIe siècle. Le couvercle qui était en cristal a été remplacé par un autre de même forme en émaux de couleurs translucides cloisonnés par un réseau en or; bordure, feuillage ornemental et grande lettre S. Travail exécuté par Fernand Thesmar. — Haut., 3 cent.; larg., 6 cent.

698 — Deux couteaux, l'un à lame d'acier, l'autre à lame de vermeil, manches en or de couleurs finement ciselés en relief de cordons de perles, guirlandes de feuillages, et sur chaque face d'un médaillon d'attributs entre deux parties rectangulaires d'émail translucide bleu. Travail français. Poinçon de Fouache.

699 — Deux petits tableaux en verre dit églomisé; ils sont de forme rectangulaire, légèrement bombés. Les sujets tirés de l'Histoire romaine représentent : l'un, Marcus Curtius; l'autre, Mucius Scævola, ainsi que l'indiquent les légendes.

Cadres en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV. — Verres. Haut., 115 millim.; larg., 60 millim. — Cadres. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

700 — Boîtier de montre Louis XVI en cuivre émaillé fond bleu, à sujet galant.

701 — Éventail Louis XV, monture en ivoire ajouré; sur la feuille, Joseph devant Pharaon.

702 — Étui à lunettes en bois sculpté : scènes de la vie du Christ et attributs de la Passion. Ancien travail espagnol; il contient des lunettes.

703 — Petit face à main, strass monté argent; Louis XVI.

704 — Petite croix, topazes montées or à fleurettes.

705 — Deux petites croix à double traverse, cuivre et argent.

706 — Clé en fer du XVIII[e] siècle.

707 — Nécessaire prismatique en nacre incrustée d'argent doré, trophées, rinceaux et inscriptions, avec ustensiles. Époque Louis XVI.

708 — Petit médaillon strass et argent contenant une miniature : Fleurs.

709 — Petite croix Louis XIII ornée de cabochons agate, jaspe, malachite, etc.

710 — Petit émail sur cuivre de forme circulaire : Antoine et Cléopâtre, XVIIe siècle.

711 — Coupe en albâtre translucide. — Diam., 12 cent

712 — Presse-papiers en agates variées et matières dures diverses, simulant une corne d'abondance.

713 — Cinq pièces : camée et petites intailles.

IVOIRES

BUIS ET BOIS SCULPTÉS

714 — Ivoire. Plaque rectangulaire sculptée en haut-relief de sujets religieux au nombre de onze, dont sept dans des médaillons ronds formant rosace. Cadre ancien sculpté et doré. — Haut., 11 cent. sur 9 cent.

715 — Ivoire. Petit triptyque sculpté en haut-relief de petits sujets, histoire de Jésus. — Ouvert : 12 cent. sur 12 cent.

716 — Ivoire. Grand triptyque sculpté en haut-relief de sujets religieux : descente de croix, mise au tombeau, etc. — Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

717 — Ivoire. Grand olifan entièrement sculpté en relief de divers sujets de chasse se succédant sur toute la surface. — Long., 87 cent.

718 — Ivoire. Petit groupe d'enfants nus, les uns sur les autres, dans un plat ovale, le tout d'un seul morceau. Travail moderne.

719 — Ivoire. Petit miroir oriental, à rosaces, fleurettes, corne d'abondance. — Long., 24 cent.

720 — Buis. Deux statuettes : Marie-Madeleine, un genou à terre les bras étendus implorant le pardon de ses fautes et saint François, debout dans l'attitude de l'extase. XVIIe siècle. Montées sur console d'applique composée d'une tablette supportée par une tête d'ange ailée. — Hauteur des statuettes, 23 cent. et 24 cent.; hauteur de la console, 32 cent.; larg., 45 cent.

(*Collection Jitta.*)

721 — Buis. La Vierge debout, portant l'enfant Jésus. XVIIIe siècle.

(*Collection Jitta.*)

722 — Bois. Coffret sculpté par Bagard.

723 — Chêne. La Vierge portant l'enfant Jésus, elle est debout les pieds sur un croissant posé sur une sphère céleste qui repose elle-même sur une con-

sole à figure d'ange, le tout fixé sur applique gothique moderne. Ensemble composé de parties des xve et xvie siècles. — Haut., 1 m. 40.

724 — Chêne, bas-relief. L'enlèvement d'Europe, dans un cadre moderne. Travail flamand du xvie siècle.

725 — Chêne, bas-relief. Jésus flagellé, cadre ajouré, le tout moderne. — Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

726 — Bois sculpté en haut-relief. Vierge assise tenant l'enfant Jésus. Travail français du commencement du xviie siècle. Cadre de style gothique. — Hauteur totale, 62 cent.

ARMES

727 — Arquebuse à rouet, canon à filets, platine, chien, bassinet sculptés et ciselés, bois à incrustation d'ivoire, oiseaux et rinceaux. Travail allemand, xviie siècle.

728 — Poignard, poignée et fourreau en corne de cerf gravés d'ornements et sujets religieux.

729 — Poignard, lame gravée, poignée en fer à pommeau niellé d'argent.

730 — Main gauche, poignée ajourée.

731 — Paire de pistolets à pierre, garniture en fer.

732 — Fusil double à pierre, garniture argent. Époque Louis XV.

733 — Épée, longs quillons droits, corbeille ajourée à figures et grotesques.

734 — Epée, quillons droits, corbeille ajourée à rinceaux.

735 — Poignard à quillons tordus en spirale et pommeau à godrons.

736 — Poignard oriental à fusée d'ivoire.

737 — Reproduction d'un bouclier du XVIe siècle.

738 — Deux armes d'hast chinoises. — Long., 3 m. 27 cent.

739 — Coffret rectangulaire en fer gravé, oiseaux et rinceaux. — Long., 21 cent.

MÉDAILLES

740 — Médaille en bronze doré : Henri II; revers, char triomphal; légende et date, 1552.

741 — Médaille ovale en bronze : François II ; revers, Marie Stuart.

742 — Médaille en bronze : Diane de Poitiers; revers, allégorie.

743 — Médaille ovale en bronze doré : Ferdinand II d'Allemagne.

744 — Médaille en bronze : Henri IV et Marie de Médicis ; revers, allégorie ; par Dupré.

745 — Médaillon en bronze : Anne d'Autriche et Louis XIV. XVIIe siècle.

746 — Médaille en bronze doré : Louis XIII ; revers, un monument, 1624.

747 — Médaille en bronze : Louis XIII ; revers, Anne d'Autriche ; par Dupré.

748 — Médaille en bronze : Pierre Séguier ; revers, allégorie, date 1633.

749 — Médaille en bronze doré : Louis XIV ; revers, Marie-Thérèse.

750 — Médaille en bronze doré : Louis XIV ; revers, allégorie à la fondation de l'Observatoire, 1667.

751 — Médaille en bronze doré : Cardinal de Richelieu ; revers, un navire, 1634.

752 — Médaille argentée : Louis XIII; revers, Richelieu.

753 — Médaille en argent : Louis XVI, 1788.

754 — Quatre médaillons : Henri II, Charles IX, Henri III, Catherine de Médicis; galvano.

755 — Médaille en argent : Louis XVI et Marie-Antoinette, en souvenir de la naissance du dauphin, 1782, par du Vivier.

756 — Trois médailles en argent de Charles X, par Gayrard; dans un écrin.

757 — Quinze médailles modernes en argent: effigies de Louis XIV, Charles X, Napoléon Ier, Louis-Philippe, Fénelon, Louis XV, Louis XVIII, Mazarin, Grégoire XVI, Guillaume Ier, roi des Belges, 1827, Louis XVI, etc.

758 — Quatre médailles en argent : Sujets saints.

759 — Environ soixante-huit médailles modernes et reproduction de médailles anciennes, bronze et bronze doré, souverains, médailles commémoratives, etc.

760 — Trois pièces de monnaie d'or anciennes.

761 — Deux autres, argent.

762 — Monnaie chinoise, argent.

763 — Lot de monnaies de bronze variées.

PENDULES ET BRONZES

764 — Pendule du temps de Louis XVI en bronze doré; le mouvement surmonté d'un trophée est placé sur un fût de colonne cannelée et enguirlandée.

765 — Pendule du temps de Louis XVI en bronze doré et patiné, et marbre portor, connue sous le nom de l'Étude.

766 — Petit lustre à six lumières en bronze doré, Louis XIV, décor de mascarons et petits godrons.

767 — Deux bras-appliques Régence à deux lumières, en bronze doré : figures terminées en gaine soutenant les branches porte-lumières.

768 — Deux flambeaux balustres Louis XVI en bronze doré, ornés de raisins et feuilles de vigne.

769 — Baromètre dans un encadrement Louis XVI en bronze doré, à décor de feuillages et rang de perles.

770 — Deux chenets Louis XVI en bronze doré, surmontés chacun d'une figurine d'enfant et d'une urne couverte enguirlandée.

771 — Petit lustre à six lumières en bronze doré et bronze bleui; les lumières sont portées par des cariatides d'enfants.

772 — Deux petites panoplies en bronze doré, époque Louis XV, formant crochets.

773 — Deux pièces, bronze : aiguière et vase gallo-romains.

VITRINES

774 — Bureau à cylindre, Louis XVI, surmonté d'une vitrine, acajou garni de bronzes dorés. — Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

775 — Bibliothèque en bois de rose, garnie de bronzes, s'ouvrant à deux portes vitrées; les faces latérales sont formées chacune de deux panneaux d'ancien laque du Japon à vases de fleurs sur fond noir. — Haut., 1 m. 69 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

776 — Vitrine murale à deux corps. — Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 79 cent; prof., 60 cent.

777 — Deux vitrines murales en bois noir, s'ouvrant à deux portes. — Haut., 1 m. 97 cent.; larg. 1 m. 50 cent.

778 — Vitrine murale en bois noir sur table-console à trois tiroirs, fond plein et pieds en forme de chimères et de balustre. — Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 2 m. 25 cent.; prof., 64 cent.

779 — Deux vitrines à hauteur d'appui, de style Louis XVI, en érable et bois satiné garnis de de bronzes. Dessus de marbre blanc. — Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 mètre.

780 — Vitrine de milieu en bois sculpté, sur table à tiroirs et tablette d'entrejambes; style chinois; glaces biseautées. — Haut., 1 m. 85 cent.; long., 85 cent.; larg., 60 cent.

781 — Vitrine plate oblongue en bois laqué à relief sur fond noir; garnitures de bronze. — Haut., 77 cent.; long.. 1 m. 7 cent.; larg., 70 cent.

782 — Vitrine plate en bois noir sur pieds à entre-jambes. — Haut., 75 cent.; long., 1 m. 8 cent.; larg., 65 cent.



